Nr 38
15e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

IN DIT NUMMER:

WEERZIEN MET MORTIMER

DE DUIVELSE VALSTRIK

DOOR E.P. JACOBS

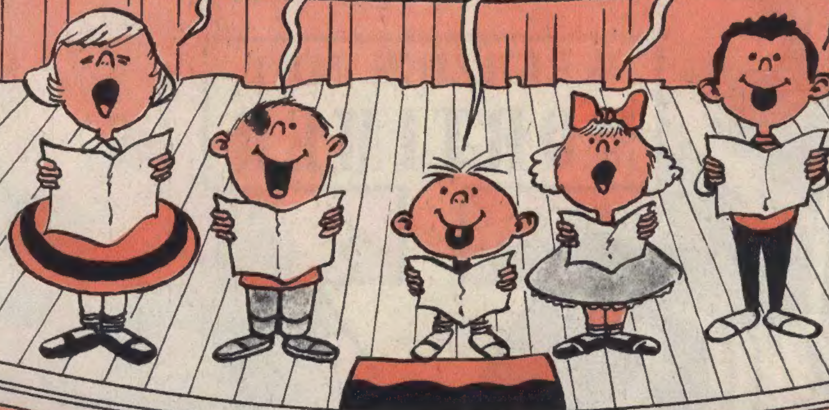
BINNEN enkele dagen, om nauwkeurig te zijn op 26 september, viert ons blad zijn veertiende verjaardag. Het was immers op 26 september 1946 dat het éérste nummer van « Kuifje » van de pers kwam. Het telde twaalf pagina's. Thans hebben we er acht en veertig. We hebben dus een lange weg afgelegd !

Indertijd heb ik gevraagd welke lezers van « Kuifje » op 26 september 1946 geboren werden. Ik kreeg hierop twee antwoorden, nl. van Stefan Willems, uit Bonheiden en Ton Stijger, uit Rotterdam. Vrienden, ik wens jullie van harte een gelukkige en vrolijke verjaardag !

Ik kreeg ook een brief van Jaak Van Aerde, uit Gent, die geboren werd op 26 september, maar zoals hij het eerlijk zei, in het jaar 1945. Hij is dus een jaartje ouder. Ik wens je eveneens van harte een gelukkige verjaardag.

We gaan samen blijgezind en opgeruimd ons vijftiende jaar tegemoet !

Kuifje



OPGELET! OPGELET! VICTORIA DEELT JE MEE...











ONZE LEZERS HEBBEN HET WOORD!

TALRIJKE lezers stuurden ons foto's en reportages over hun vacantieverblijf in binnen- en buitenland. Wij danken al deze lezers hartelijk, maar we kunnen niet al hun stukjes opnemen. We hebben een greep gedaan in onze correspondentie en geven hier enkele interessante uittreksels uit brieven van lezers.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Dirk Hespel, « Ten Molen », 1, St-Martens-Latem is 15 jaar en zoekt correspondenten uit België of Frankrijk. Hobby's : sport, tekenen, lectuur en muziek.

Roland Coppitters, Golden Star, Bevrijdingslaan, 286, Gent zou graag briefwisselen met een vriend van 13 à 15 jaar, in het Engels. Roland houdt van lectuur en ruilt allerhande punten.

Marlies de Schoolmeester, Marijkestraat, 1, Waterlandkerkje, Prov. Zeeland zoekt een correspondente van haar leeftijd (17 jaar), die houdt van film, dansen, zwemmen en lezen.

Marc Laquière, Pr. Boudewijn, 12, Roeselare wil graag briefwisselen met een jongen uit het buitenland.Marc is 16 jaar en houdt van aardrijkskunde en sport.

Eddy Van Hulle, Stationstraat, 45, Beernem bij Brugge, 16 jaar, houdt van autosport en verzamelt postzegels. Hij zoekt een correspondent in Amerika, Azië of de landen rond de Middellandse Zee. Hij spreekt Nederlands, Frans en een beetje Engels.

YOAO das Santos Pinto, Soldado Telefonista nr 1837, Quartel General, Macau (Sul da China) — werd geboren te Lissabon, vervult zijn dienstplicht. Wenst te corresponderen in het Frans of het Portugees.

JANET GURKEN, **Box 362, Uegreville, Alberta, Canada,** 20 jaar, wenst een correspondente die aanzichten verzamelt. Schrijven in het Engels of in het Frans.

EEN NATIONALE HELD!

OVERAL, ook in « Kuifje », kan men lezen dat de Portugese zeevaarder Magalhães op de Philippijnen door een « wilde » werd vermoord. Nooit wordt zijn naam vernoemd. Mijn Philippijnse correspondent schreef me dat de man Lapu-Lapu heet en in eigen land als een nationale held wordt vereerd. Hij staat op de Philippijnse postzegels afgebeeld.

Eric Sportmans
Antwerpen.



Een kiekje van de Golf van Mexico.

MIJN BROER IS ZEEMAN

KUIFJE, mijn broer is zeeman en ziet de hele wereld. Hij is ook een trouwe Kuifjeslezer en daarom zend ik je de jongste kiekjes die hij ons liet geworden.

Jaak Berckmoes.
Aalst.



Springende dolfijnen in het groot zee-aquarium van Miami (Florida).



Het eiland Cuba van op zee gekiekt.

HARMONIKA-VIRTUOSE

IK deel je mee, Kuifje dat ik de éérste prijs met de grootste onderscheiding heb behaald in een harmonikawedstrijd te Ingelmunster. Ik ben er erg blij om.

Annie van Hulle,
Ingelmunster.

Onze hartelijkste gelukwensen; Annie!



JARI en

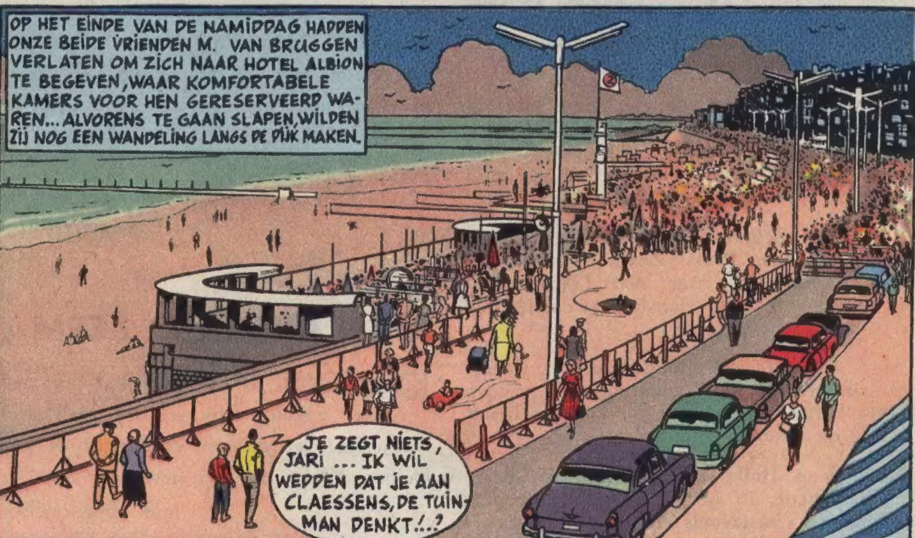
In de tuinier van de tennisclub herkent Jari de geheimzinnige deelnemer a





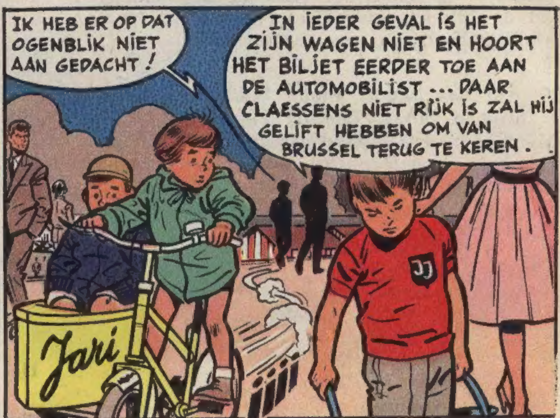
















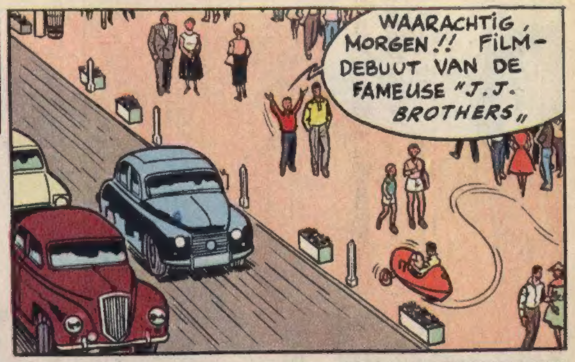
het PLAN Z

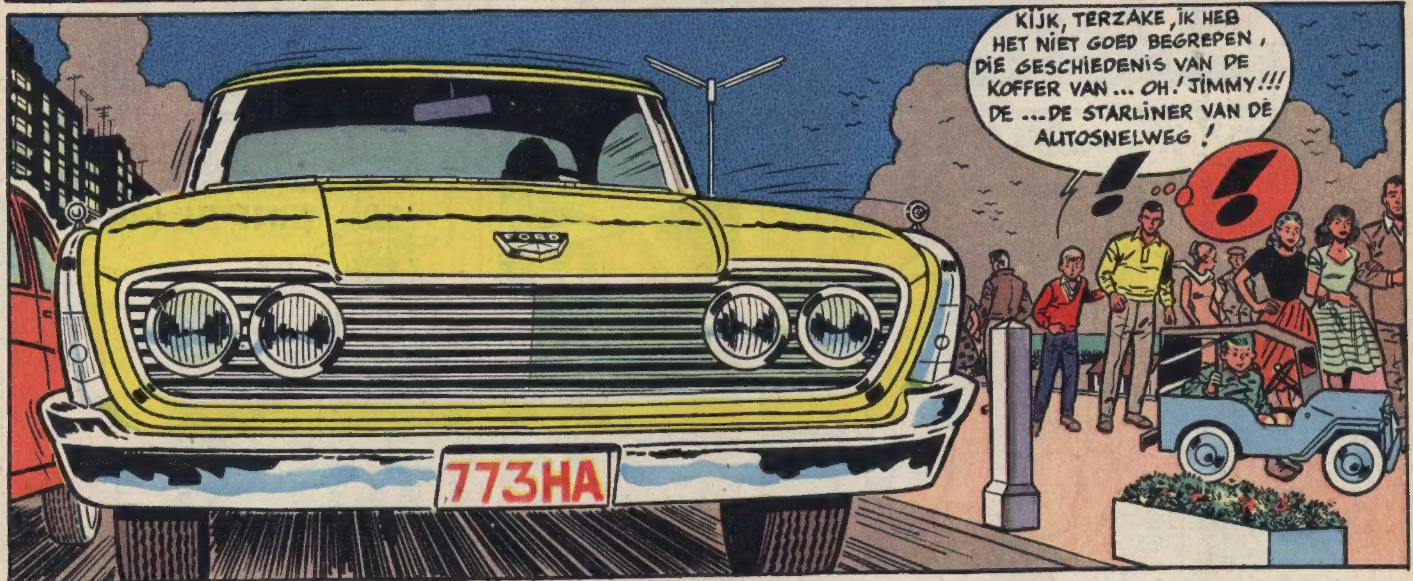
DOOR RAYMOND REDING

...t spel « Alles of Niets ». Marco, zoon van de tuinier, is ernstig ziek...



















(Wordt voortgezet.)

ROCK DERBY IN

De POPPEN

Om de leider van de poppendieven te ontmaskere





























DIEVEN



...t Rock Derby zich doorgaan voor een poppendief...



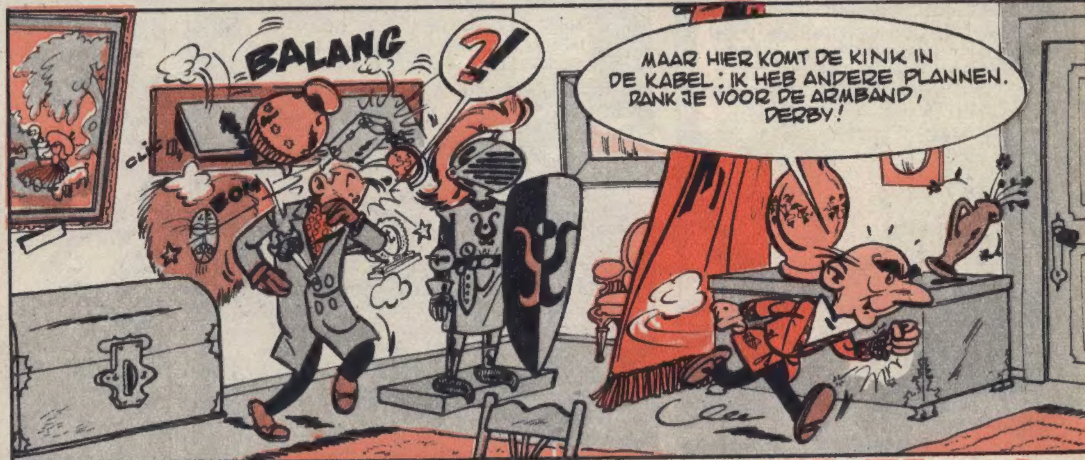




















(Wordt voortgezet.)



De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

ONDANKS DE BESCHERMING VAN HET GROEN WAREN DE WEGEN DOORWEEKT VAN HET NAT. DE RIDDIR BOOG ZICH DIEP OVER ZIJN MAGER PAARD EN TRACHTTE HET TE LEIDEN. BIJ IEDERE STAP ZONKEN DE HOEVEN VAN HET PAARD IN DE MODDER WEG.

1A













(Wordt voortgezet.)



DE DUIVELSE VALSTRIK

DOOR EDGAR P. JACOBS

OP HET OGENBLIK DAT DIT VERHAAL BEGINT, BEVINDEN WIJ ONS IN HET FUMOIR VAN HOTEL LOUVOIS TE PARIJS. KAPITEIN BLAKE, DIE EEN BEZOEK BRENGT AAN DE FRANSE HOOFDSTAD, WACHT HIER OP ZIJN TROUWE VRIEND, PROFESSOR MORTIMER. DEZE LAATSTE WERD ONTBODEN DOOR MEESTER LESAGE, NOTARIS. BLAKE LUISTERT ONWILLEKEURIG NAAR DE CONVERSATIE VAN TWEE HEREN DIE NIET VER VAN HEM ZITTEN . . .

Wat een tijd :... Kijk even in de kranten ... Oorlogsgevaar, atoomgevaar, revoluties, sociale rellen, katastrofen ... Heel de wereld lijkt wel stapelgek ! Onze voorvaders waren veel wijzer ! Hun leven verliep rustig, was geordend, en voor zulke avonturen hadden zij niet te vrezen ... DAT WAS DE GOEDE OUDE TIJD ! ...

Maar neen ! Onwetendheid en tirannie, dat was in werkelijkheid "uw" GOEDE OUDE TIJD !

Ik verkies de toekomst ! Een nieuwe wereld wordt voor onze ogen gecreëerd. Dank zij de buitengewone vooruitgang van de wetenschap, zal de mensheid morgen vrij zijn van materiële zorgen en zal ze zich kunnen wijden aan de vreugden van de geest . . .

Die theorie is zeer aantrekkelijk, maar ik vrees dat u uw HYPOTHETISCHE TOEKOMST al te idyllisch bekijkt. MIJN VERLEDEN heeft de bewijzen van zijn degelijkheid geleverd

MIJN TOEKOMST zal misprijzend en medelijdend neerzien op UW VERLEDEN, onwetend en barbaars . . .

BLAKE FLUISTERT VOOR ZICH HEEN...

Verleden... Toekomst... Waarom zouden we niet gewoon van ONZE tijd zijn !... Misschien is het HEDEN DE GOEDE TIJD, gentlemen !

DAAR VERSCHIJNT PROFESSOR MORTIMER. HIJ LIJKT ZEER OPGEWONDEN . . .

Hello, Philip !... En die oom uit Amerika ?

Het spijt me dat ik je liet wachten, maar...

MORTIMER OVERHANDIGT ZIJN VRIEND EEN OMSLAG EN VERVOLGT . . .

Lees eens wat de notaris me heeft gegeven ...

Waarde Collega,

Wanneer U deze brief leest, dan heb ik zonder enige spijt deze vervloekte planeet verlaten. Ik laat een uitvinding na die ik zonder valse bescheidenheid FANTASTISCH mag noemen !

U was mijn vijand, maar U was een loyale vijand. Uw karakter beviel me, evenals uw kennis die zeer uitgebreid is. U bent waardig mijn erfgenaam te zijn.

Daar het hier om een wetenschappelijke uitvinding van ONBEREKENBARE draagwijdte gaat, ben ik verplicht de grootste voorzichtigheid in acht te nemen. U vindt mijn gedetailleerde instructies in bijgaande enveloppe.

Indien U mijn erfenis niet in ontvangst zou willen nemen tegen de voorwaarden die ik heb gesteld, dan zal de enveloppe vernietigd worden door Meester Lesage.

Uw toegenegen,

Miloch.

Neen, ik droom ! Het is ondertekend MILOCH !

Ter plaatse open te doen !

BOVE DE LA DAMOISELLE

La Roche Guyon

SEINE - et - OISE

Ja, en dit is de omslag in kwestie met de sleutels van het huis waar ik naartoe moet gaan. Wat zeg je daarvan ?

Het is zo verbazend dat ik me afvraag of het hier niet om een misplaatste grap gaat . . .

Wie zou die hebben uitgehaald ? Om politieke redenen werd de zaak van de METEOREN (1) steeds geheim gehouden. De naam van Miloch werd zorgvuldig verzwegen ... Dus wie ?...

(Wordt voortgezet.)

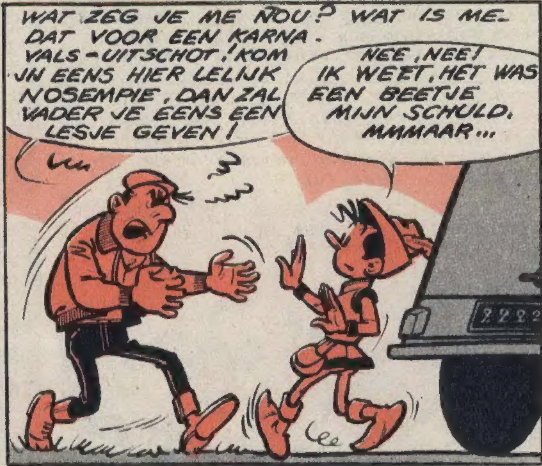
(1) Zie « S.O.S. Meteores ».

Bob Binn

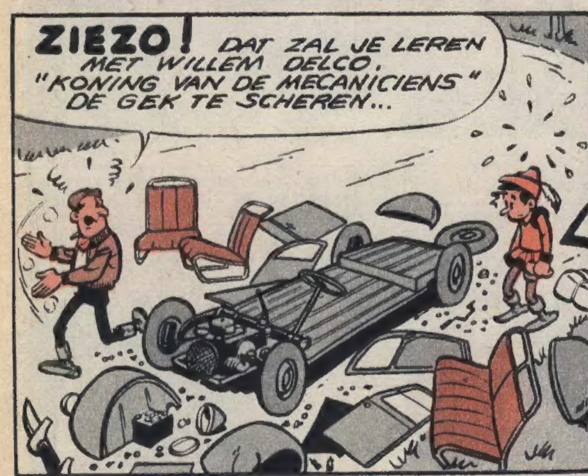
TEKST: A. DUCHÂTEAU.

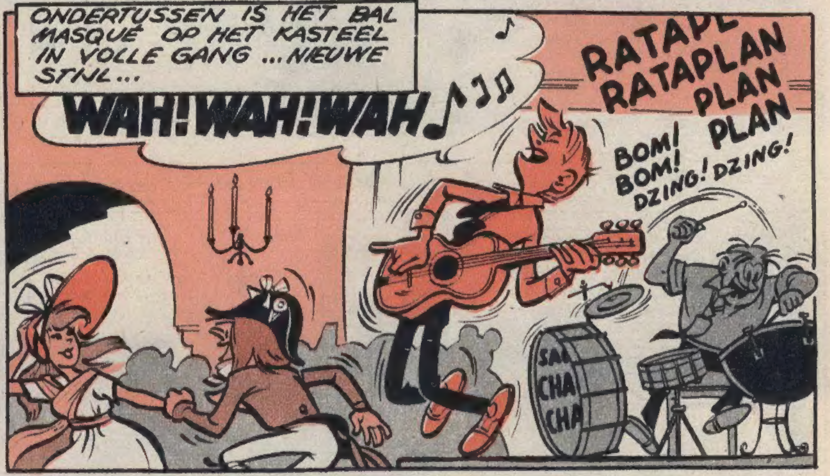
Bob Binn rept zich om nog tijdig op het gemaskerd bal te kome



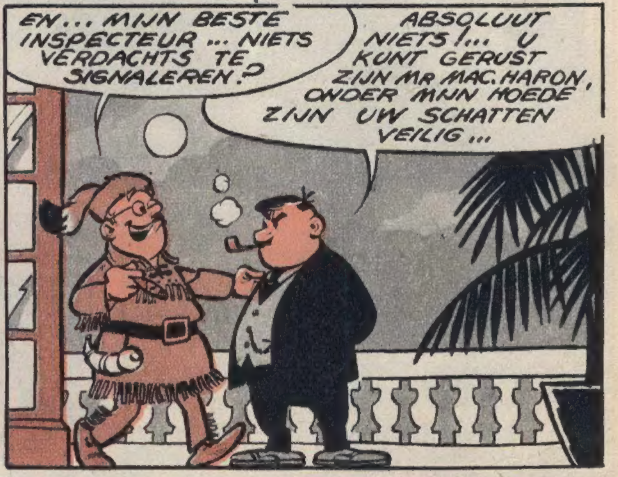




















tegen X Y Z!!!

TEKENINGEN: E. AIDANS.

...ij veroorzaakt daardoor een klein ongeluk..











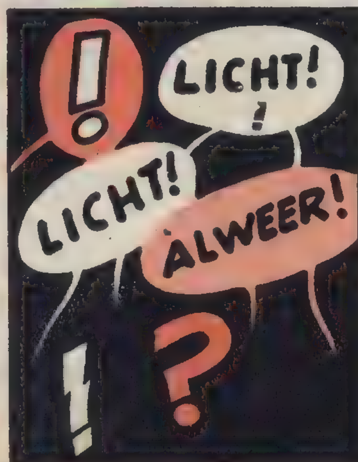














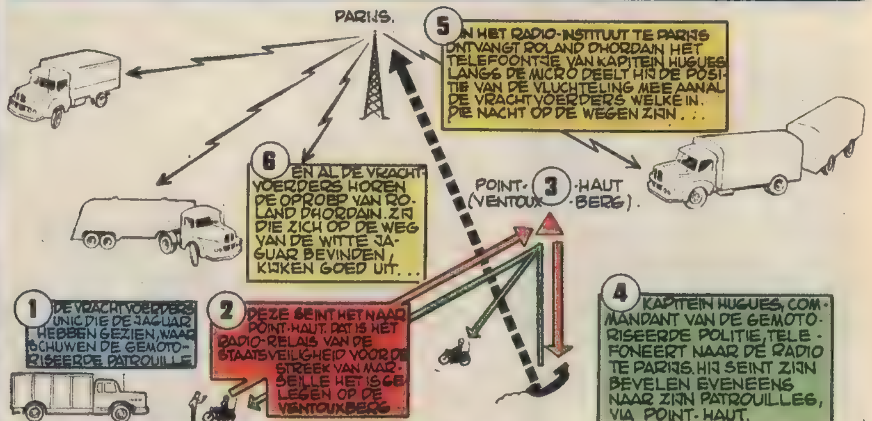
EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT

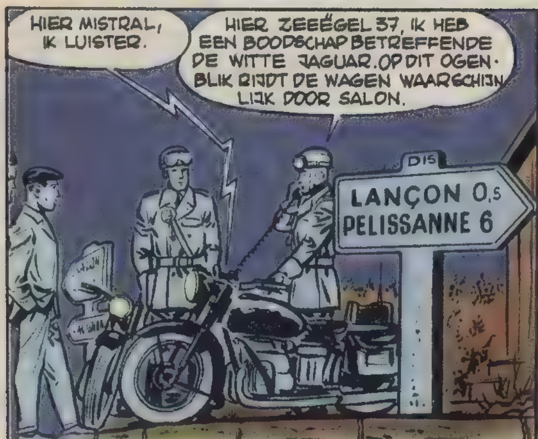


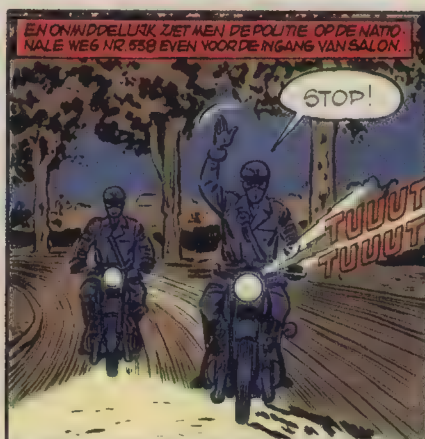
TOCHT DOO

De leider van de wapensmokkelaars vluchtte met een witte Jagua













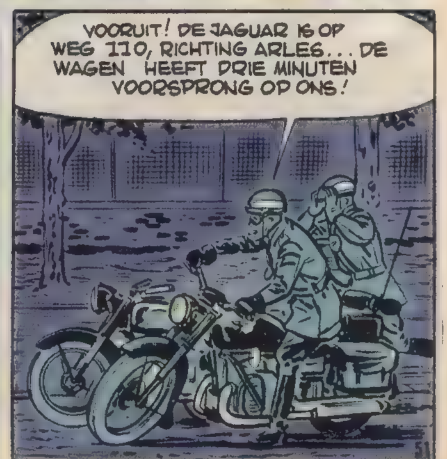












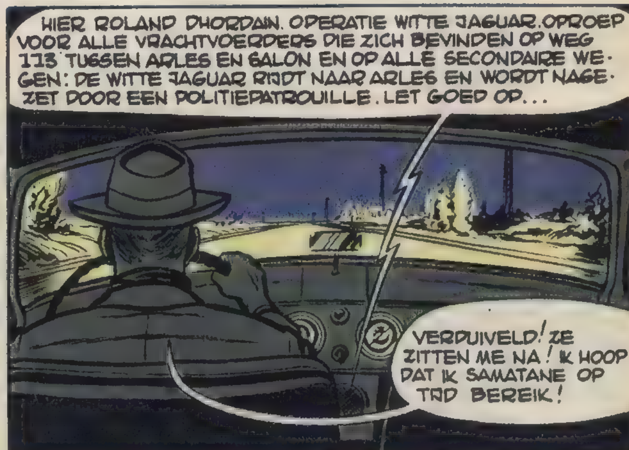
Je leeft mee met de avonturen van Michel Vaillant en daarom lee

R DE NACHT



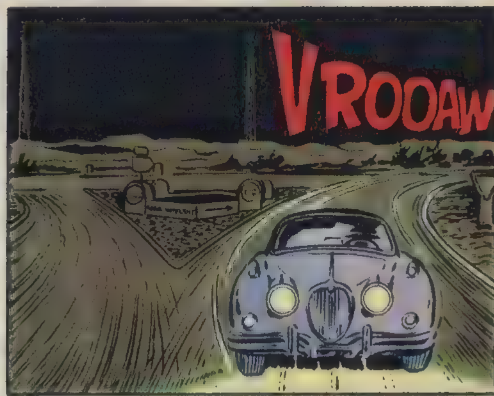
Jaguar werd echter opgemerkt en wordt door de politie achtervolgd...



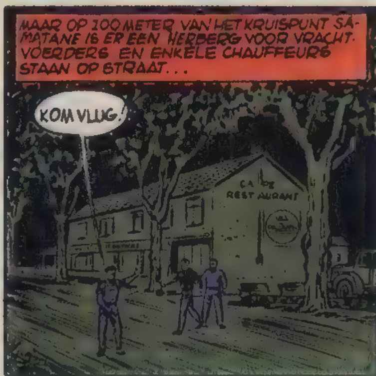










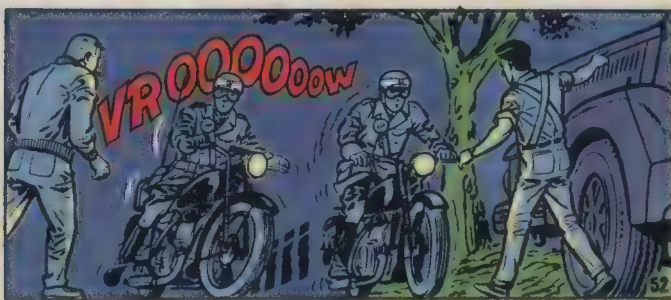






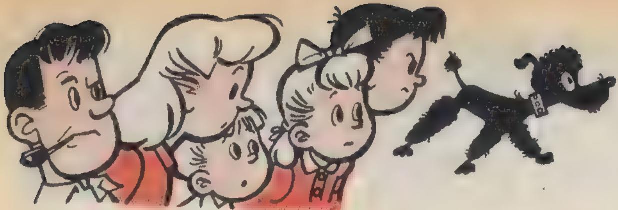






(Wordt voortgezet.)

het prachtig album van Jean Graton : DE GROTE MATCH.



Plannen

Mathias kon op een haar na ontsnappen aan Maa

























jacht

EEN AVONTUUR VAN DE FAMILIE PIETERSEN

DOOR Anjo



...er. Hij wil het land verlaten met belangrijke plannen.



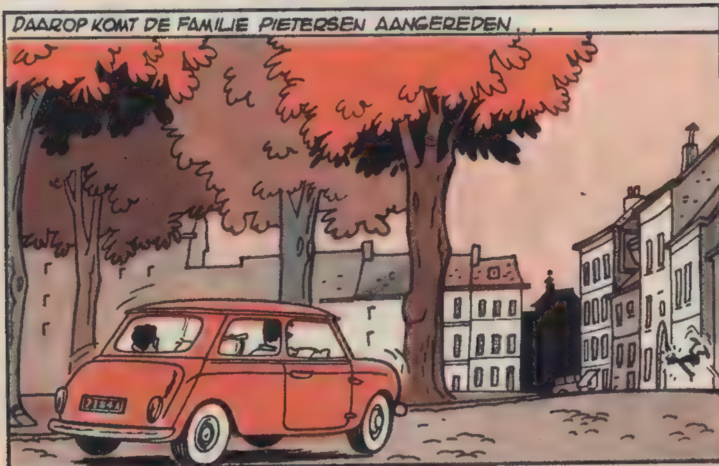


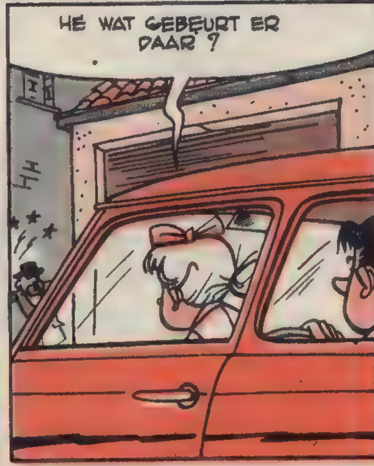




















(Wordt voortgezet.)



ULTRA-MODERN :

DE ZONNEWAGEN !

DE eerste auto aangedreven met zonne-energie werd in Europa gepresenteerd door Charles Escoffery, een Amerikaans natuur- en scheikundige. Het principe van de zonnewagen is niet nieuw. Het gaat er om de zonne-energie om te zetten in electriciteit. Tot op heden had men echter nog nooit zo'n groot aantal zonnecellen verzameld en men had er ook nog nooit zulk een praktische verwezenlijking van gemaakt.

SEDERT lang trachten de wetenschapsmensen de zonne-energie praktisch te gebruiken. De energiebron van de zon is onuitputtelijk. Je moet weten dat de zon om de 45 uren zoveel energie kan voortbrengen dan alle reserves aan steenkool, petroleum, natuurlijke gassen en oliën ter wereld. Om de 40 uren straalt de zon op onze planeet genoeg energie uit om de behoeften van de ganse mensheid gedurende een eeuw te dekken !

In 1876 reeds bouwden Adams en Day een seleniumcel die het licht in bruikbare energie omzette. De foto-electrische cellen werden gedurende een ruime poos slechts gebruikt om kleine apparaten aan te drijven en dit eigenlijk meer als wetenschappelijke curiositeit, dan wel omdat ze een praktische waarde hadden. Een van de meest praktische en opzienbarende verwezenlijkingen met zonne-energie zijn de belichtingsmeters, die in de fotografie gebruikt worden en die je kent, en een nieuw telefoonsysteem dat in 1955 geinstalleerd werd in Americus (in de staat Georgia, Verenigde Staten).

De bouw van de kunstsatellieten gaf een nieuwe impuls aan de opzoekingen inzake zonne-energie. Inderdaad, men zocht naar een goedkope brandstof die de talrijke apparaten aan boord van de satellieten zou kunnen voeden en die niet moest meegenomen worden van op aarde. De 10.640 cellen, waarmee de International Rectifier Corporation de zonnewagen heeft uitgerust, zijn dezelfde als die welke werden gebouwd voor de satelliet Tiros I. De cellen van de zonnewagen zijn aangebracht op een bord van 2,42 m², dat 21 kg weegt en dat men « Zonnekoning » heeft genoemd. Men meent dat men dit gewicht zal kunnen verminderen, wanneer men de fabricatie in reeks kan verwezenlijken.

De auto zelf is een oud karretje uit het jaar 1912. In theorie kan het zonnebord 200 Watt electriciteit leveren. De wagen met zijn zonnebord kan gedurende drie uren rijden tegen een topsnelheid van 32 km per uur in een « zonnig » land !

EEN WONDER VAN KUNST EN TECHNIEK :

DE TEKENFILM

IN het mooie stadje Annecy, aan het meer van Annecy (Frankrijk), werden in de afgelopen zomer 80 films vertoond in het raam van de Internationale Dagen van de Tekenfilm. Nu waren die 80 films niet allemaal echte tekenfilms. Inderdaad, sommige films waren wat we zouden kunnen noemen poppenfilms. De poppen bewogen zich als levende wezens op het doek, het waren geen handpoppen, ze hingen ook niet aan een draad en ze hadden helemaal niets gemeens met de ons zo welbekende marionetten.

OM je in te wijden in de geheimen van deze poppenfilms, zullen wij eerst in het kort uitleggen hoe de opnamen voor een doodgewone film gemaakt worden. Stel je even voor dat er een man door de straat gaat en dat men die marcherende man op het zilveren scherm wenst te projecteren. De camera die de opname maakt, ontleedt de beweging van de man en dit in een tempo van 24 beelden per seconde. Ieder beeld stelt een verschillende fractie van de beweging voor. Bij de projectie wordt het beeld opnieuw samengesteld in hetzelfde ritme. Men gaat hier dus uit van een bepaalde, een echte beweging : de man gaat door de straat.

Voor de tekenfilm beschikt men slechts over tekeningen, en die tekeningen kunnen niet uit zichzelf of, zo je wil, op eigen kracht bewegen. Maakt men een poppenfilm, dan kan men een pop voor de camera plaatsen, maar ook zij kan niet bewegen. De beweging moet eerst gegeven worden. Hoe doet men dat? Men heft een arm van de pop een bepaald aantal centimeters op en de camera registreert dit beeld. Men verplaatst dezelfde arm van de pop een heel klein beetje, de camera registreert dit beeld opnieuw, en dit tot de arm op de gewenste hoogte is. Onnodig te vertellen dat dit werk veel geduld en een grote nauwkeurigheid eist. Opdat de arm van de pop bij het projecteren van de film werkelijk de indruk zou geven te bewegen, moet men die beweging ontleden en voor iedere fractie van de beweging een opname maken.



Een opname uit « Een Zomernachtsdroom », een zeer mooie poppenfilm van de Tsjechische kunstenaar Jri Trnka.



Hier komt Mr. Magoo, een van de beroemde figuren getekend door Stephen Bosustow. Magoo is bijziend en wordt steeds weer meegesleept in ongelooflijke avonturen.

(Vervolg op keerzijde.)



« De Vergeten Schildwacht », een zeer charmante creatie van de Tsjechische tekenfilmstudio's.

DE TEKENFILM

(Vervolg van blz. 17.)

DE PIONIERS VAN DE TEKENFILM

De animatie is verschenen onder de vorm van een tekenfilm en is de eigenlijke cinema vooraf gegaan. Toen Plateau (1) in 1833 zijn « Phenakisticoop » bouwde, stelde hij vast dat men een beweging zowel kon ontleden als opnieuw samenstellen door een reeks tekeningen. Emile Raynaud perfectioneerde een stuk speelgoed, de « Praxinoscoop », die hij in 1877 had gebouwd en kwam tot hetgeen men noemt het « Optisch Toneel ». Hij gaf te Parijs, en dit van in het jaar 1893 af en gedurende een tiental jaren, de eerste publieke voorstellingen van tekenfilmen op een scherm en in kleuren. Emile Raynaud was eveneens de auteur van de « Pantomines Lumineuses », die hij projecteerde met behulp van zijn apparaat. In zijn laatste « Pantomine » kan men reeds spreken over een echt verhaal met goed getypeerde personages. Er waren gags en zelfs gesynchroniseerde muziek. De muziek was niet op band opgenomen, het orkest speelde in de zaal.



De Praxinoscoop van Raynaud. Men doet de trommel draaien en het is net of de tekeningen, die weerkaatsen in de spiegels die in het centrum staan, bewegen.

Het projectieprocédé zelf was verschillend van datgene wat men later in de cinema zou gebruiken. Het woord cinema bestond trouwens nog niet. De eerste cinematograaf werd pas in 1895 uitgevonden door de gebroeders Lumière. Pas hier begint de eigenlijke geschiedenis van de Zevende Kunst.

In 1806 maakte Stuart Blackton in Amerika een reeks tekenbandjes die, van technisch standpunt, perfect waren. De ziel ontbrak echter nog. Toen kwam de Fransman Emile Cohl met « Fantasmagorie », een film die 36 m. lang was en die een projectie gaf van 1 minuut 57 seconden. Cohl was eerst carricaturist, werd later cineast gespecialiseerd in de truquage. Dan lanceerde hij zich in de tekenfilm. Hij creëerde een nieuwe wereld. Zijn personages ontstonden, zo schijnt het althans, uit één enkele potloodtrek die zich tot in het oneindige metamorfoseerde. Het modernisme van de tekeningen van Cohl verrassen ons na 50 jaar nog steeds ! Emile Cohl was de eerste die begreep dat de tekenfilm oneindige mogelijkheden bood.

AMERIKAANSE ARTIESTEN

In 1917 nam Amerika resoluut de leiding inzake tekenfilms. Wie van jullie heeft ooit een bandje gezien van Felix de Kat, een creatie van Pat Sullivan, of Koko de Clown, getekend door Max Fleischer? Later kwam er een muis die Mortimer heette, maar in 1929 van naam veranderde en Mickey Mouse werd. Mickey Mouse was een creatie van de toen nog jonge tekenaar Walt Disney. Walt Disney en Max Fleischer (Popeye van Max Fleischer werd beroemder dan zijn clown Koko) hadden met hun beiden het monopolium van de tekenfilm. Zij stichtten hun eigen studio's en kregen de medewerking van een groot aantal technici. Emile Cohl werkte alleen. Zijn tekeningen waren eenvoudig. Hij wilde slechts dat de toeschouwer iedere tekening zou begrijpen. Zijn films waren kort, maar men mag niet vergeten dat men voor één seconde beweging 24 verschillende tekeningen moet tekenen !

Met Walt Disney en Max Fleischer kwam er dus een omwenteling. Er werd eigenlijk een nieuwe industrie geboren. De tekenaars zelf konden het werk niet meer aan en daarom deden ze een beroep op een groot aantal medewerkers. De eerste lange film van Walt Disney was Sneeuwwitje en de zeven Dwergen, het filmevenement van het jaar 1938. Deze tekenfilm eiste 300.000 tekeningen (definitief werden er slechts 120.000 gebruikt) en de medewerking van 600 mensen gedurende drie jaar. En dit alles voor één uur projectie ! Nu snap je onmiddellijk dat er fantastische kapitalen nodig zijn om zulk een tekenfilm te creëren.

EEN FRANSMAN EN EEN POOL

In Europa zijn er heel wat tekenaars van zeer korte tekenfilmen die meestal reclamefilms zijn. Hun naam is zelden of nooit bekend. Een uitzondering op deze regel : de Fransman Paul Grimault. Hij maakte prachtige korte tekenfilmen, zo o.m. Go chez les Oiseaux (1937), Le Passage de la grande ourse (1941) en Le Petit Soldat (1947). De film waarmee hij ook over de grenzen van Frankrijk naam maakte was La Bergère et le Ramoneur (het herderinnetje en de schoorsteenveger), een film van 2.400 m.

Verder moeten we de eerste lange film met poppen aanstippen van de Pool Starevitch. Deze film met bewegende poppen duurt een uur en heeft zijn auteur 10 jaar



Enkele bandjes met tekeningen die men in de trommel van de Praxinoscoop van Raynaud moest schuiven.

DE M.G. A 1600

handschoenkastje dat men wel aantrof in de vroegere Midget. Aan de deuren werden echter zakken aangebracht en daarin kan men heel wat bergen.
De motor van de M.G.A. is zeer soepel. De eerste en de tweede versnelling zijn « kort » en dicht bij elkaar, terwijl de derde en de vierde « lang » en eveneens dicht bij elkaar zijn. Tussen deze twee zou een 2e overdrive het werkelijk zeer goed gedaan hebben, maar het ziet er naar uit dat deze aanpassing onmogelijk is, want anders zou de constructeur ze sedert lang hebben voorzien op de lijst van de bijkomende uitrustingen. Men moet er hier aan toevoegen dat de chauffeur, die zijn M.G.A. als toerist bestuurt, de behoefte aan de 2e overdrive niet voelt.

HET COMFORT IS UITSTEKEND!

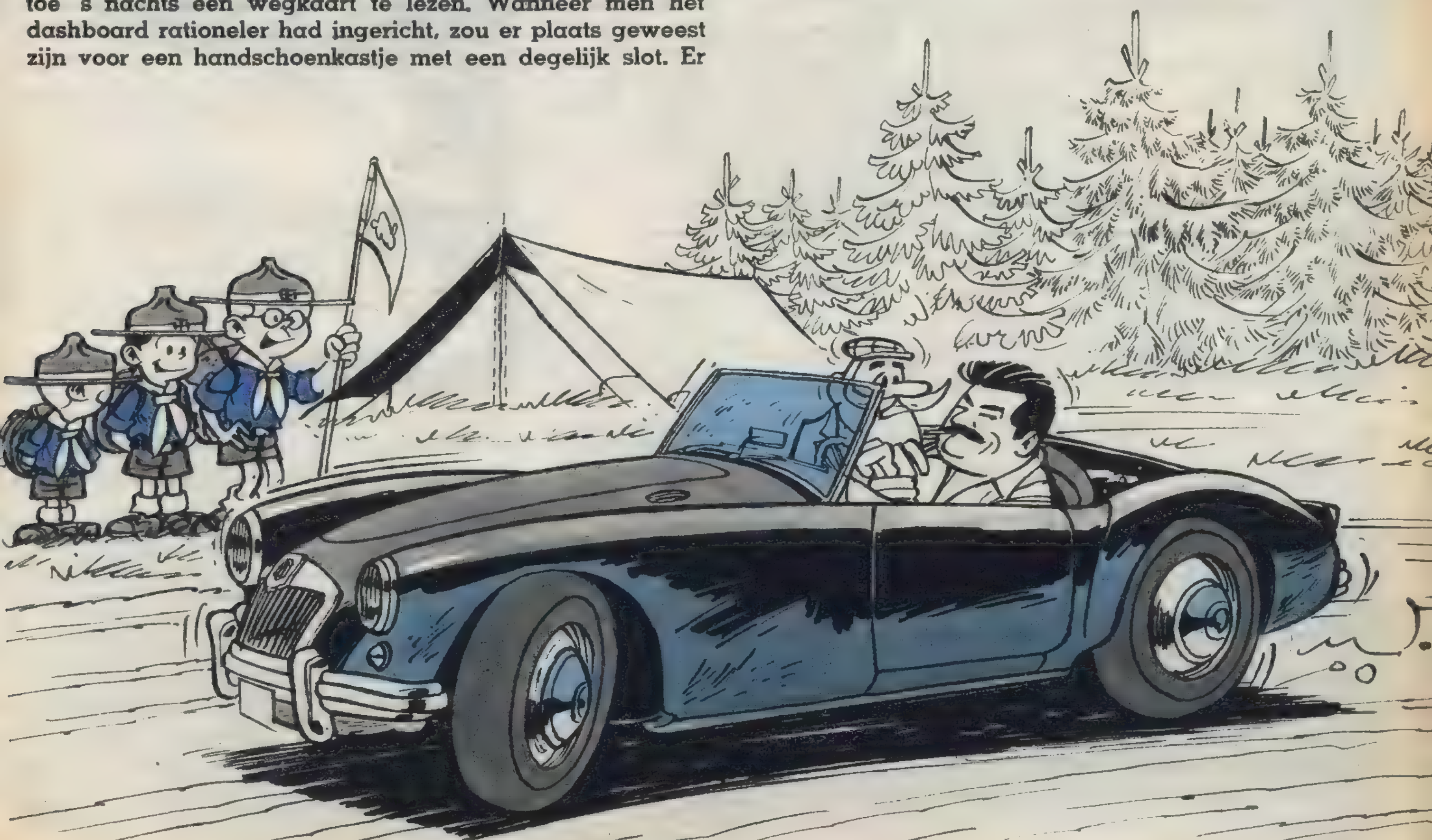
Het heeft me aangenaam verrast dat de M.G.A. zowel open als gesloten zeer comfortabel is. De kap en de zijraampjes, die schuiven, bieden een uitstekende bescherming en bovendien geven zij de chauffeur een zeer goed uitzicht op de weg. De kap is volledig waterdicht en zelfs bij hoge snelheid heeft men niet de indruk in een « windtunnel » te zitten, wat bij de oude M.G.'s wel het geval was!
Open is de M.G. zeer aangenaam. De verwarming is uitstekend en zeer goed geregeld. Zelfs bij koude nachten kan men met open wagen rijden, en dit zonder verkleumd te zijn van de koude! Stippen we nog even aan, dat men bij de wagen een zeer volledig gereedschapszakje krijgt dat iedere gelukkige bezitter van een M.G. graag zal gebruiken. Deze sportwagen moet men zelf onderhouden!

1.000 KM IN DE BESTE VOORWAARDEN

Ik had nauwelijks een eind met mijn M.G.A. gereden of ik stopte voor een drogisterij om zwart kleefpapier te kopen. Ik bedekte daarmee het bovenste deel van het dashboard dat weerspiegelt in het windscherm. Indien ik de bezitter van een M.G.A. was, dan zou ik dit gedeelte onmiddellijk laten overschilderen! Ik profiteerde van dit oponthoud om de achteruitkijkspiegel binnen in de wagen — die de rechterzijde van mijn auto aan het gezicht onttrok — van plaats te veranderen. Nadien konden wij het best met elkaar vinden en in uitstekende voorwaarden hebben we 1.000 km afgelegd!
De M.G.A. 1600 is een wagen die twee personen toelaat werkelijk en waarachtig van « het rijden » te genieten... Wij zouden er wel aan toevoegen : en ook van de snelheid, maar overdreven snelheid is steeds gevaarlijk en ook al heeft men een M.G.A., betekent dit nog niet dat men onvoorzichtig moet zijn! Het is zeer goed mogelijk met de M.G.A. snel maar toch veilig te rijden!

DE MENING VAN DE PASSAGIER

Ik houd van de M.G.A. De uitrusting schijnt me zeer volledig en de kleine foutjes zijn spoedig vergeten wanneer men eenmaal vertrouwd is met de wagen. De kap is zeer makkelijk maneuvreerbaar. Zelfs wanneer men alleen is neemt die operatie slechts een paar minuten in beslag. De verlichting binnen in de wagen is praktisch en laat toe 's nachts een wegkaart te lezen. Wanneer men het dashboard rationeler had ingericht, zou er plaats geweest zijn voor een handschoenkastje met een degelijk slot. Er zijn veel chauffeurs die graag een radio in hun auto hebben. Zoals het dashboard van de M.G.A. thans is, is het onmogelijk er een radio in te plaatsen. Ik ben van oordeel dat de zetels wel een beetje comfortabeler hadden mogen wezen, maar de chauffeur zegt me dat men niet « alles » kan hebben!





SPAGHETTI

Prosjoetto zou graag de wagen van Ossobucco lenen om de



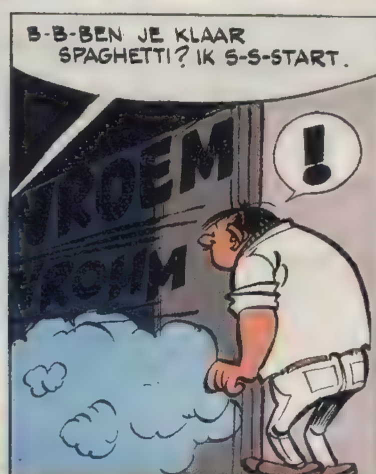














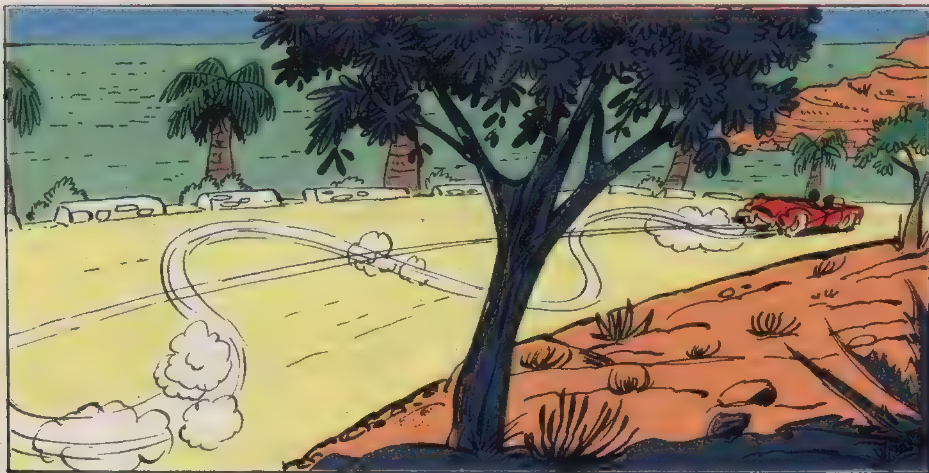




Zoek een Baantje

TEKENING: D. ATTANAS ✱ SCENARIO: GOSCINNY

...schilderijendief na te zitten. Maar Ossobucco is hiermee niet accoord.





















(Wordt voortgezet.)

HALLO, HALLO,



HIER LUC VARENNE

DE LIERENAREN ZIJN SYMPATHIEKE KAMPIOENEN!

LIERSE SPORTKRING werd voetbalkampioen van België van het seizoen 1959-60. Het was juist 18 jaar geleden dat Lierse Sportkring nog eens kampioen van België werd. Inderdaad, driemaal had deze kleine ploeg de eer : in 1932, in 1942 en thans in 1960. Financieel kan men Lierse niet bij de sterke clubs van België rangschikken en het is precies daarom dat de overwinning van de Lierenaren, onder de leiding van de dynamieke en geestdriftige Bert d'Hollander, op zoveel sympathie werd onthaald. Om kampioen te worden scoorden de zwart-gelen 53 doelpunten. De scherpschutters waren Goossens (hij scoorde 14 maal), Olieslagers (11), Van Roosbroeck (10), Wim Mertens (8), Valkenborgs (7), Sels en Vermeyen (2) en Gust Baeten (1).

Bij de aanvang van het voetbalseizoen dachten de Lierenaren niet aan de titel. Dat kwam pas toen het elftal 13 naeenvolgende matchen zonder nederlaag speelde en 5 punten voorsprong had op de tweede ploeg in de algemene rangschikking. Men heeft zich afgevraagd hoe het mogelijk was, dat Lierse Sportkring er op zulke korte tijd in geslaagd is een zeer knap elftal te worden ! Wij denken dat hun puik spel in de eerste plaats te danken is aan de geest van kameraadschap, die er in hun rangen heerst, aan het ploegverband en aan de knappe technische leiding van hun oefenmeester Bert d'Hollander. Verder moeten we hier de president, dokter Bauwens, vermelden, die alles in het werk heeft gesteld om bij zijn elftal geestdrift, vriendschap en moed aan te kweken.

Is het wel nodig dat wij er op wijzen hoe moeilijk het is kampioen te zijn en kampioen te blijven ? Lierse Sportkring moet thans matchen spelen voor de Europa-Beker en het lot was hen niet gunstig, want de eerste match die zij moeten spelen gaat tegen de Football Club van Barcelona, de kampioenen van Spanje ! Zij hadden het waarachtig niet slechter kunnen treffen. Iedereen weet hoe knap de ploeg van Barcelona is en onze kampioenen zullen er een harde strijd moeten leveren om de eer te redden. Indien zij de eer kunnen redden, ware dit reeds zeer mooi ! Wij wensen hen in ieder geval veel succes en wij hopen dat zij in het volgend seizoen de grote titel van kampioen van België kunnen behouden.



De sympathieke kampioenen gekiekt na hun overwinning.



HET GEHEIM VAN EEN BOKSMATCH

Heb jij reeds een kaart van amateur-detective! Weet je reeds dat vijftien juiste antwoorden het recht geven op een brevet van hoofdinspecteur!

DE boksmatch liep ten einde. De dertiende ronde was zo juist begonnen en het was de jonge Kid Marty die, tot op dit moment, op punten won van Al Frédo, kampioen van de middengewichten. De pronostieken waren daardoor in de war gestuurd, want alle boksliefhebbers hadden de voorkeur gegeven aan Fredo.

IK zat naast commissaris Baardemakers in een zetel heel dicht bij de ring. Nog nooit had ik zulk een harde boksmatch gezien. De twee rivalen bewerkten elkaar taai, hardnekkig en ik had de indruk dat zij niet alleen de match wensten te winnen, maar dat zij hier in de ring een persoonlijke rekening vereffenden. Baardemakers volgde de match met de grootste belangstelling, moedigde de boksers luidruchtig aan en zwierde af en toe zijn beide handen in de lucht, zodat ik ijlings mijn hoofd moest achteruit trekken om geen uppercut op de neus te krijgen...

Ik wierp een blikje in de nokvolle zaal en ik bemerkte o.m. een bekende wielrenner Toto Grenadin, een beroemde filmvedette, de messenwerper Jack Teddy, een vriend van Al Fredo, en de autoracer Marcel Garcia.

De dertiende ronde eindigde in het voordeel van Fredo. De veertiende ronde ook. Fredo gebruikte al zijn ervaring en zijn punch. Zou de jonge Kid Marty de moed opgeven?

In de vijftiende en laatste ronde ging Marty tot de tegenaanval over. Hij gaf Fredo een uppercut onder de kin, daarna een directe en Fredo ging voor de eerste keer in de koorden. Al de toeschouwers sprongen overeind. Marty sloeg opnieuw toe en Fredo zocht zijn toevlucht tot een lijf aan lijf gevecht. Hij kreeg daarvoor een vermaning van de scheidsrechter. Tot aan het einde van de ronde kon Marty zijn overwicht bewaren en daarom werd hij tot overwinnaar op punten uitgeroepen.

★

De twee boksers liepen zij aan zij naar de kleedkamer toe. Ik stond vlak bij hen en ik hoorde Fredo fluisteren :

— Marty, van die zege zal je niet lang kunnen genieten!

— Ik heb genoeg van jullie intriges, antwoorde Kid Marty.

— Je hebt je woord niet gehouden en dat zal je je beklagen!

Zij verdwenen in hun respectieve loges. Ik begreep het gesprek onmiddellijk : Kid Marty had het bevel gekregen zich te laten verslaan door de kampioen. De jongeman had zich moedig verdedigd en ten slotte de overwinning behaald. Ik ging een interview afnemen van Al Fredo en Baardemakers volgde me op de hielen. Al Fredo zei dat hij niet in topconditie verkeerde, maar dat hij revanche zou nemen. In een hoek zag ik twee mannen met elkaar fluisteren : de manager van Fredo en Jack Teddy, de messenwerper. Zij zwegen toen zij zagen dat ik hen bekeek, maar ik ben er van overtuigd dat zij het hadden over « het verraad » van Kid Marty...

Het was reeds laat toen Baardemakers me diezelfde avond nog opbelde.

— Een vreselijke geschiedenis, Rik, zo begon hij. Kid Marty werd vermoord... vermoord met een ijspiek!

— Dat is afschuwelijk! En hoe gebeurde de moord?

— Men heeft Marty dood in zijn loge aangetroffen. De ijspiek stak in zijn rug. Er stonden geen vingerafdrukken op het wapen.

— Verdenk je iemand, commissaris?

— Al Fredo en zijn manager zijn naar mijn mening schuldig. Al de getuigen zijn het eens om te verklaren, dat alléén Fredo en zijn manager in de loge van Marty zijn geweest. Er is slechts één deur... Maar ik moet er aan toevoegen dat er een tamelijk groot luchtgat in de loge is.

— Weet je ook hoeveel afstand er was tussen het lichaam van Marty en dat luchtgat?

— Zes of zeven meter... Maar ik herhaal je, Rik, alleen Fredo en zijn manager zijn in de loge geweest. Een van hen is dus schuldig!

— Daarmee ben ik het niet eens, commissaris. Er is nog een andere mogelijkheid.

Vriend-detective, raap de handschoen op. Ken jij de schuldige?

Veel geluk en tot weldra!

RIK

Hier is nieuws voor jullie, vrienden!

Mogen wij je even onze eerste hoofdinspecteur voorstellen : Henri JOSSE, uit Herstal. Hij gaf het juiste antwoord op 15 politieraadsels.

Onze beste gelukwensen, inspecteur!

En wie wordt de tweede?

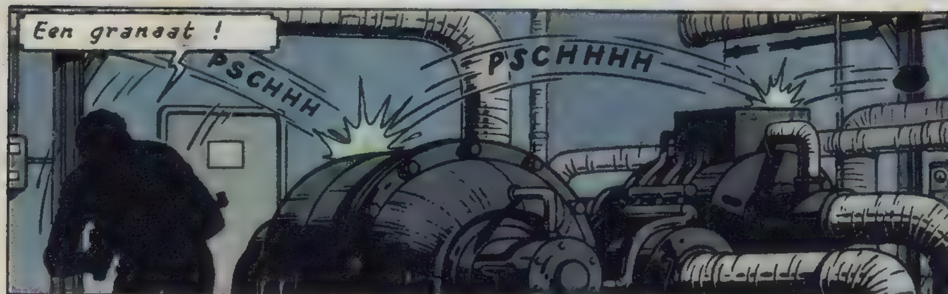
Met een stevige handdruk,

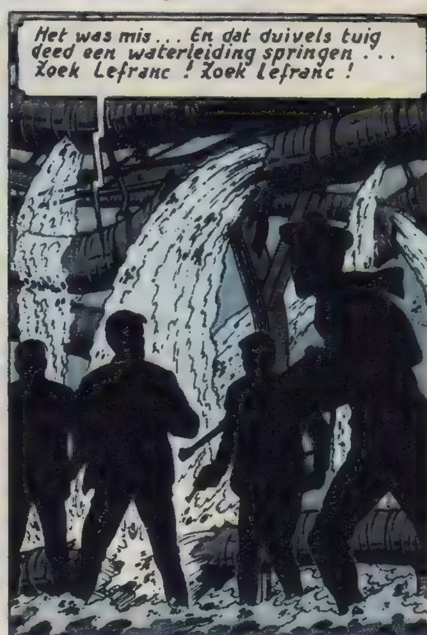
Rik RINGERS

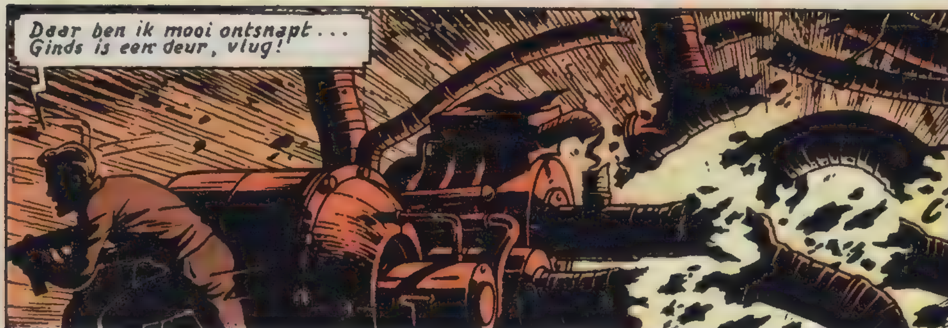
DE VLAMMENZEE

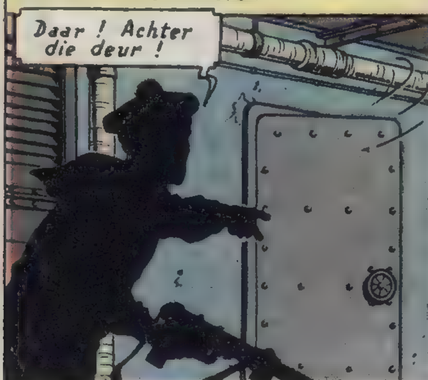
DOOR JACQUES MARTIN

De strijd die zich afspeelt tussen Lefranc en de bandieten, neemt een tragische wending...







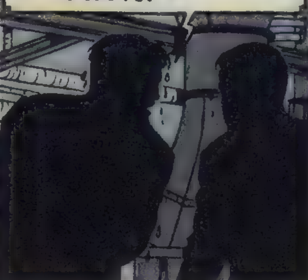
















(Wordt voortgezet.)

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKST VAN J. SCHOONJANS

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

"¡ VIVA LA LIBERTAD !"

WAS het in Spanje dat de tegenstanders van het absolutisme, of de alleenheerschappij, de naam « liberalen » hadden gekozen ? Zeker is, dat de liberale stroming er veld won en sterk werd. Het is dank zij deze beweging, dat Riego er in 1820 in slaagde het Spaanse leger tegen het gezag te doen opstaan. De liberale gedachte vond ook ingang in Zuid Amerika waar de kolonies zich losscheurden van Spanje. Het is wel interessant hier even blijven bij stil te staan.



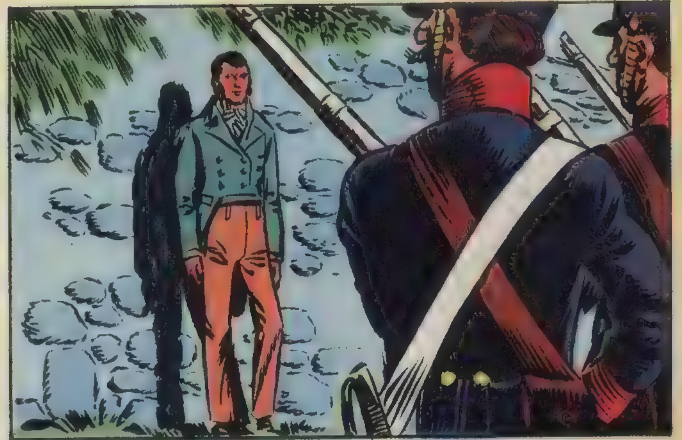
1. — DE OPSTAND

SEDERT 250 jaar bezat Spanje een uitgestrekt koloniaal rijk in Zuid Amerika. Het bezat eigenlijk alles behalve Brazilië, dat aan Portugal toebehoorde. Het bezat Centraal Amerika en Mexico, waartoe te dien tijde ook Florida en Californië behoorden. San Francisco werd in 1767 gesticht door enkele Spaanse Franciscanen. De Spaanse kolonisten, de Creolen, de halfbloeden en de Indianen waren politiek en economisch aan het gezag van Madrid onderworpen. Toen Jozef Bonaparte in 1808 de troon van Spanje kreeg, ontstond er een anti-bonapartistische beweging en daaruit ontstond de onafhankelijkheidsoorlog. Ferdinand VIII wou zijn kolonies met de wapens heroveren, Maar Riego verhinderde zijn inscheping te Cadix.



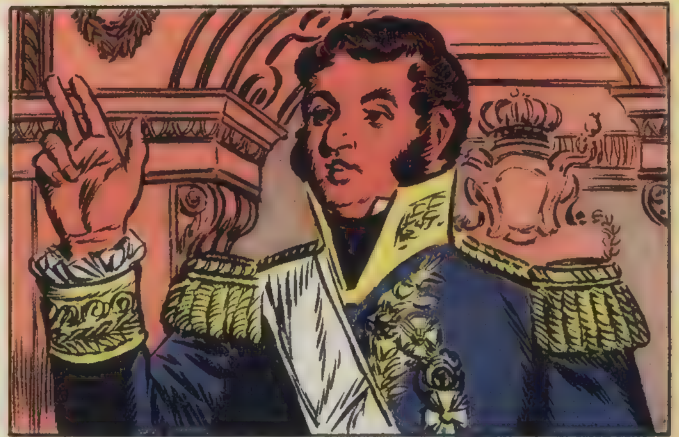
2. — BOLIVAR

SIMON BOLIVAR bevrijdde in 1816 een uitgestrekt grondgebied dat men thans Venezuela, Colombia en Ecuador heet. Hij voltooide ook de bevrijding van Peru en de Zuidelijke provincies van Peru werden tot één staat samengebundeld die de naam Bolivia kreeg. Men noemde Bolivar « el liberator », de bevrijder. Intussen joeg San Martin de Spanjaarden uit Argentinië en uit Peru. Met 3.500 man kwam hij over de Andes en bevrijdde Chili.



3. — DE BEVRIJDING

IN 1816 verklaarde Argentinië zich onafhankelijk, maar pas in 1824 werd het laatste Spaanse leger overwonnen te Ayacucho. Don Augustin de Iturbide sloot zich in 1821 bij de Mexikaanse opstandelingen aan die tegen de Spanjaarden streden. In 1822 werd hij tot keizer uitgeroepen onder de naam Augustinus I. In 1823 werd hij door de Mexikanen verbannen en ten slotte, in 1824, gefusilleerd.



4. — BRAZILIE

BRAZILIE, de Portugese kolonie, werd eveneens onafhankelijk maar het ging zonder geweld. Het was Don Pedro, zoon van Juan VI, koning van Portugal, die met de hulp van de Engelsen de kolonie van het moederland scheidde. Hij werd de grondwettelijke vorst van Brazilië. In 1889 werd Brazilië een republiek. Gans Latijns Amerika was toen onafhankelijk behalve de Antillen.

5. — DE DROOM VAN BOLIVAR

BOLIVAR had gedroomd een federatie van vrije Amerikaanse staten te kunnen stichten. Hij gelukte daarin echter niet en hij stierf van verdriet in 1830. Zuid Amerika viel in vijftien republieken uit elkaar, drie van hen, Colombia, Ecuador en Venezuela hebben een geel-blauw-rode vlag en dit betekent : de gulden aarde van Amerika is gescheiden door het blauw van de zee van het bloedige Spanje ! In weerwil van een groot aantal revoluties tijdens dewelke men steeds weer hoorde roepen : viva la libertad, en ondanks veel moeilijkheden evolueert Zuid Amerika. De republieken van dit vasteland hebben beslist een grote toekomst voor zich.

(Wordt voortgezet.)





"Jonge mensen zijn zo rijk!"

KUNSTGROEP THOR

NA DRIE JAAR REEDS WERELDBEROEMD!

STICHTER en manager van Kunstgroep THOR, E. H. Karel Vandewynckel, heeft niet gedacht dat zijn groep na drie jaar wereldberoemd zou zijn, toen hij in 1956 de eerste kontakten legde voor een sportieve en artistieke vereniging van jonge mensen, die inmiddels reeds voor in het totaal 65 miljoen toeschouwers is opgetreden.

E. H. Vandewynckel had namelijk opgemerkt dat vele jongens, alhoewel verstandelijk begaafd en met een rijk gemoedsleven, in hun voorkomen dikwijls onbeholpen en onhandig zijn. Dat gebrek aan stijl, dat gemis aan voornaamheid, is doorgaans slechts te wijten aan het feit dat men zich lichamelijk niet voldoende ontwikkeld heeft. Hij zocht dus naar de mogelijkheid, om de plasticiteit van het lichaam om te vormen tot een zo perfekt mogelijk uitbeeldingsmiddel van de geest. Om dat te bereiken deed hij een beroep op een ploeg zeer bekwame en enthousiaste medewerkers.

In TORhout, in West Vlaanderen, werd de groep opgericht. Bovendien vertelt een Noorse mythe over de jonge, slanke god THOR, die de zwakken beschermde. Om die dubbele reden kreeg de kunstgroep de naam THOR. Dus niet, zoals een Thor-boy ons schalks verzekerde, omdat THOR zou gevormd zijn door de beginletters van de spreuk « Tot Heil Onzer Ribbenkast »...

Mogen wij u eerst de direktie even voorstellen? Naast E. H. Vandewynckel is er de voorzitter Armand Lams, die tevens de leiding heeft over de gymnastiek. Hij bezit talrijke universitaire diploma's uit Amerika, Frankrijk en België. De voorbereidende oefeningen worden aangeleerd door de choreografe Juliette Lams. Voor de muzikale omlijsting zorgt Dries Halsberghe en de administratie is in handen van Leo Pollet.

En dan is er Heiko Kolt, een Estlandse choreograaf die zijn loopbaan begon in een theater van Moskou en zijn studies voltooide aan verschillende dansscholen van Europa en Amerika. E. H. Karel Vandewynckel zag hem te Kortrijk optreden tijdens de Guldensporenviering van 1955 en verzocht hem, zijn leerlingen de vlaggekunst, het *vendelzwaaien* te leren. Hier heeft het dynamisch kunstenaarschap van Heiko Kolt een grote rol gespeeld : zijn voorliefde voor al hetgeen beweging is, heeft de kunstenaar in dienst gesteld van de mens. Zijn voorliefde gaat naar de jeugd : « Jonge mensen zijn zo rijk », zegt hij. « Ze zijn vol enthousiasme voor het nieuwe, dat zij ontdekken. Onze taak is, dat streven te leiden en hen zodoende te leren zich te beheersen in een vrije, ongedwongen levensstijl. »



GEESTDRIFT EN LEVENSVREUGDE

Heiko Kolt is een origineel man. Hij heeft het statisch, louter technisch vendelzwaaien doen plaatsmaken voor een dynamisch, expressief en muzikaal bewegen. Hij heeft een harmonisch geheel geschapen van de vlag, het lichaam en de muziek. Zo werd hij met THOR een pionier. Hij bracht « een nieuwe boodschap en een nieuw geluid » en zou het braakliggende terrein ontginnen dat ligt tussen het klassiek ballet als beroepsdans, en de folkloristische dansen als liefhebberij. Dat dit terrein enorme mogelijkheden biedt, heeft hij inmiddels met klank bewezen.

In het Sint-Jozefsinstituut te Torhout vond hij het nodige dynamisme. De leerlingen volgden hem, geboeid en geestdriftig. Want THOR is geen groep beroepskunstenaars! Ze bestaat uit een vijftigtal leerlingen, die aan het instituut studeren maar er hun vrije tijd voor over hebben om zich aan een harde training te geven. Hun leeftijd schommelt tussen de 11 en 18 jaar. Zijn de leden afgestudeerd, dan verlaten ze de groep, die zodoende voortdurend gevoed wordt aan de frisse, onuitputtelijke jeugdbron. Om de twee jaar wordt er een nieuw programma aangeleerd.

AMAZING AMERICA! EEN VREDESPIJP MET BERENDODER

Hun eerste optreden gebeurde in 1957 tijdens een gala in het Casino van Oostende. THOR werd daar de revelatie van de Jeugd. Na elk nummer steeg het succes. Het was een orgie van kleuren, klank en beweging. Er was levenslust en blijheid, bezieling en medeleven bij die rijke afwisseling van vendelzwaaien, kunst gymnastiek, mime en dans, telkens in andere kostumes, met andere vlaggen, en met begeleiding van de meest klassieke tot de ultra-moderne electronische muziek. En sindsdien traden de jongens op voor Z. H. de Paus, voor Prins Alexander, Prins Albert en Prinses Paola. Zij traden op in Albert Hall te Londen, in de opera te Rijsel, in de Expo te Brussel, in Nederland, Denemarken, Engeland, Frankrijk, Duitsland, Luxemburg, Oostenrijk, Italië, Joegoslavië, Griekenland, Turkije, Bulgarije en... in Amerika!

In juli 1960 — enkele dagen eer ze in het Casino te Oostende een nieuwe ovatie zouden mogen in ontvangst nemen — keerde de groep uit de Verenigde Staten terug.

— De Amerika-reis was formidabel! vertelde ons E. H. Vandewynckel. Formidabel, fantastisch, dat zijn de twee woorden die ons telkens in de mond kwamen. Chinese maaltijden met stokjes, Texashoeden, invitaties, boottochten, vluchten met straaljagers, wolken-

krabbers, ondergrondse parkeerplaatsen voor 10.000 wagens, Ame . kaanse katholieken, kleurentelevisie, massa's mensen, reuzesucces, ve bluffende shows. Amazing America ! We traden te Chicago o.m. op met echte Indianen. Hun hoofdman, Berendoder, vond onze jongens zó verbluffend, dat hij hun leider onmiddellijk de vredespijp aanbood en verklaarde, dat de jongens altijd zijn vrienden zouden blijven !

800.000 + 60.000.000 !

In Amerika bereikte THOR 800.000 toeschouwers rechtstreeks en 60 miljoen langs de televisie. De leider verscheen herhaaldelijk op het scherm. Zij traden op met wereldberoemde groepen uit India, Japan, China, Korea, Spanje, Frankrijk, Zuid-Afrika, Griekenland en Amerika, waarmee zeer innige vriendschapsbanden gesloten werden. En hun succes was zo groot, dat de THOR groep werd uitgenodigd om volgend jaar terug te keren.

De jongens waren in de wolken over hun reis. Zij leerden niet alleen het land, maar ook de mensen kennen en waarderen. De Amerikanen hebben respect voor elkaar. De voetganger is er koning ! In New York mag u het wagen onoplettend de stroom van auto's in de 5th Avenue te kruisen : ze zullen geduldig wachten, zonder kabaal of getoeter. Op dat gebied kunnen we van de Amerikanen heel wat leren. Wat de jeugd betreft, zei één van de deelnemers :

— Gewoonlijk krijgen we een negatief beeld van Amerika. Vooral de jeugdige Europeanen stellen zich Amerika voor naar hetgeen ze in de film zagen. Wie bijvoorbeeld denkt, dat gans de Amerikaanse jeugd losgeslagen is en zich op allerlei wansmakelijke wijzen manifesteerd, slaat de bal volledig mis. Nergens zag ik rustiger en ordentelijker jongens en meisjes als daar !

In dat fantastisch land hebben de THOR-boys veertien dagen lang de vlag gedragen, in het raam van de festivals op de « International Trade Fair » van Chicago. Er waren minimum drie shows per dag en THOR kreeg zelfs het voorrecht telkens het eerste en het laatste nummer te vertolken.

Nochtans, hun grootste aanmoediging is niet het reuzesucces. Voor de leiders is het vooral de zekerheid, dat zij hun jongens voortreffelijk opvoeden tot volwaardige mensen. Dat zij hen leren zich niet alleen verstandelijk en moreel te verrijken, maar ook zich lichamelijk uit te drukken op een vrije, losse en ongedwongen wijze. De leiders van THOR willen hun jongens in kontakt brengen met andere landen en volkeren, schenken hun zodoende een « Look Wide » geest, die hen losrukt van het zo dikwijls aangeklaagde enge provincialisme. Daarbij komt nog, dat onze jongens aan zoveel mensen in binnen- en buitenland Vlaamse vreugde brengen in voorname stijl. En ook : frisheid, krachtdadigheid en hoop op de toekomst.

A. M. LAMEND

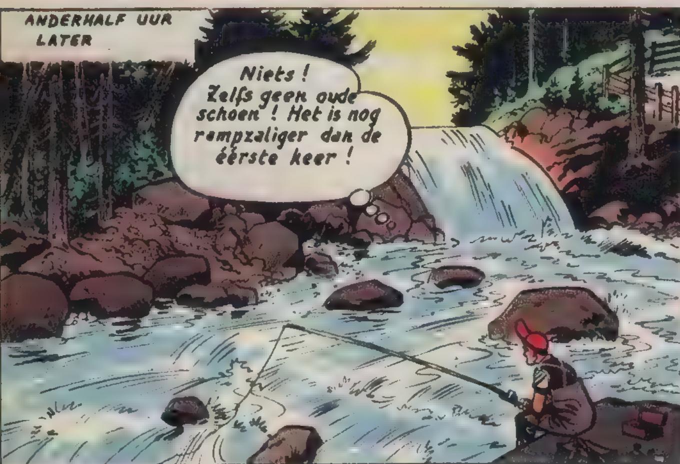


1. Kunstgroep Thor na een geslaagd optreden.

2. De leider van Thor en een Thor-boy te gast bij Berendoder en diens echtgenote.

3. Thor oefent in de duinen.

Terwijl een vreemde mogendheid alles in het werk stelt om meester te word





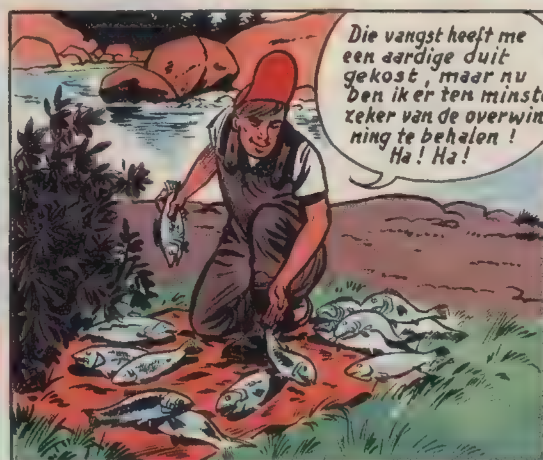




















13

Je houdt van de avonturen van Dan Coope

WAAGSTUK

door A. WEINBERG

...n de Kangoeroe, organiseren Dan en zijn vrienden een hengelwedstrijd..



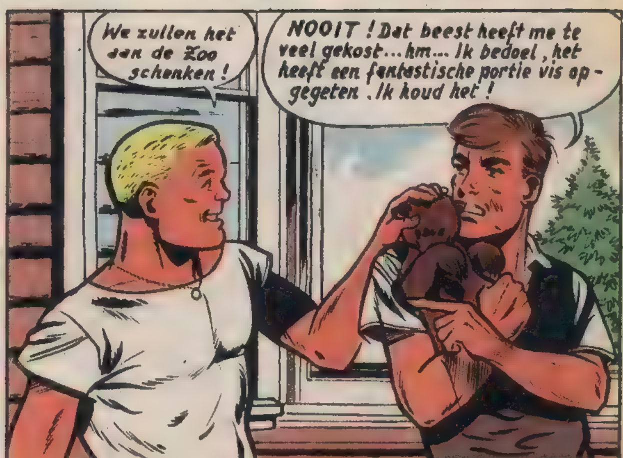




















...lus lees je ook het album « DE MUUR VAN DE STILTE »

(Wordt voortgezet.)

Roman van Fernez

DE AVONTUREN
VALSTRIK TE

Onder de naam Ralph Forbes wordt Jimmy Stone, agent van de F.B.I., naar Hongkong gezonden om de leide kaans consulaat. Maar, Sto

ZESDE HOOFDSTUK

WIE IS DE HARPIJ?

EEN vrouw gilde. Hierop volgden een tweede en een derde revolverschot. Er ontstond een onbeschrijflijke paniek. Mensen begonnen te gillen en als opgejaagde ratten in alle richtingen te rennen. Jimmy, die braaf was blijven liggen, keek in de richting van zijn aanrander. Profiterend van de algemene wanorde, was hij tussen de angstige voorbijgangers geglipt en in minder dan een seconde in de mensenmassa verdwenen. Toen de politie, voorafgegaan door schril gefluit, ter plaatse kwam, was hij al lang niet meer te zien...

Jimmy stond op. Behalve vijf of zes oppervlakkige schrammen veroorzaakt door de glasscherven die als een lawine op hem neer waren gestort, was hij ongedeerd. Voorzichtig sloeg hij de overblijvende glasscherfjes van zijn pak. Een twintigtal vrouwen en mannen stonden met verschrikte gezichten om hem heen.

— Het gaat, zei hij glimlachend, ik ben ongedeerd.

Gevolgd door zijn partner, baande een reusachtige M.P. zich alles behalve zachtjes een weg door de menigte. Toen hij op de plaats van het opstootje kwam, stopte hij zijn zwaar dienstpistool weer in de leren holster en keek Stone wantrouwend aan.

— Wat is er gebeurd? vroeg hij. Heeft men op u geschoten?

— Ik zou het u niet kunnen zeggen, zei Jimmy schouderophalend. Misschien was het voor mij bedoeld, misschien voor iemand anders. Hoe kan ik het weten?

— Hebt u de aanrander gezien?

— Nee, of liever gezegd bijna niet. Het enige dat ik u kan zeggen is dat ik hem nooit te voren had gezien.

— Zoudt u hem kunnen herkennen?

— Absoluut niet.

De dikke M.P. scheen in zijn wiek geschoten. Er gleed een schaduw over zijn porceleinblauwe ogen.



— In ieder geval moet u een verklaring afleggen, zei hij, zonder dat men kon zeggen of het hier om een formaliteit of een bevel ging.

— Ik zie het nut er niet van in. Het signalement van die vent kan ik u niet geven en ik weet niet eens of hij het wel op mij had gemunt!

— Zou ik uw papieren mogen zien?

— Natuurlijk.

Gehoorzaam gaf Jimmy hem de identiteitspapieren van Ralph Forbes. De sergeant bekeek ze aandachtig, maakte een paar notities in zijn boekje, en gaf dan de documenten weer aan hun eigenaar.

— All right, zei hij bars, als wij u nodig hebben zullen wij u roepen.

Zonder verder naar Jimmy te kijken, draaide hij zich om en zwaaide met zijn witte knuppel om de menigte uiteen te jagen.

Het intermezzo was ten einde.

★

Kennelijk had de eerbiedwaardige Seng-Li-Foe moeite om zich e beheersen. zijn ogen puilden uit van woede en zijn vuisten waren zo gebald dat de witte kneukels zichtbaar waren.

— Nonsens! blafte hij tegen Choe-Yang die hem staande en in een onderdanige houding aanhoorde. Hoe kan men zo stom handelen?

— Wij hebben het onmogelijke gedaan!

— Ik had jullie gezegd dat jullie kolonel Seng-Ko moesten beletten in Hongkong te landen. Hij landt toch! Dat is een éérste fout. Deze fout was echter niet onherstelbaar, jullie hadden dit op intelligente manier in orde kunnen brengen. Maar wat gebeurt er? Jullie gedragen je stompzinnig, proberen Amerikaanse gangsters na te apen door de kolonel met een revolver te laten neerschieten. En dat nog wel in de auto van een recidivist!

— Vincente Manzon had anders de reputatie handig te zijn. Hij heeft ons teleurgesteld.

— En jij, Choe-Yang, denk je soms dat je mij niet teleurstelt?... Mijn zoon is intelligent en dapper, twee deugden waardoor hij bijzonder gevaarlijk is. Indien hij het geheim van dit huis aan het licht kan brengen, betekent dat voor ons een ramp. Weet je dat wel?

— De villa is goed bewaakt, het lukt hem niet bij u binnen te dringen.

— Ik word goed bewaakt. Inderdaad. Maar, heb je er wel eens aan gedacht dat hij gewoon bij daglicht aan de grote poort kan komen bellen?... Ik kan hem de deur niet wijzen. Een vader IS GEDWONGEN zijn zoon te ontvangen.

— Wat doen de herders wanneer een wolf de schaapskooi binnensluipt? vroeg Choe-Yang als iemand die de wijsheid in pacht heeft.

Seng-Li haalde zijn schouders op.

— Dat is volkomen dwaas, antwoordde hij. Het zou toch uitkomen dat mijn zoon hier was geweest, en zijn verdwijning zou een enquête voor gevolg hebben...

— Neen, de kolonel moet dringend teruggevonden en op DISCRETE manier onschadelijk gemaakt worden.

— Moeilijk! mopperde Choe-Yang, een grimmige blik naar de woedende oude heer tegenover hem werpende.

— Moeilijk of niet, daar heb ik maling aan. Dit is een bevel, en ik waarschuw je: een tweede fout zou voor jou fataal zijn!

De secretaris maakte een buiging zonder tegen te stribbelen. Het was onvoorzichtig de bevelen van de machtige Seng-Li te betwisten.

Enigszins bedaard door de onderdanigheid van zijn ondergeschikte, zuchtte de oude man.

— Kom mee, Choe-Yang, zei hij, ik heb onze zieke al lang niet meer gezien. Ik wil me zelf van zijn toestand vergewissen.



Het vertrek was niet groter dan veertien vierkante meter en had de vorm van een lange rechthoek. Het schaarse licht dat door het traliewerk van een klein venster kwam ging verloren in de plooien van de zijden draperieën langs de wanden, zodat de kamer van 's morgens tot 's avonds in het schemerduister baadde.

De zieke zat op een ellendig bed. Naast hem vocht een zwerm vliegen om een bord rijst met vleesballetjes dat hij niet aangeroerd had.

Hij was broodmager. In zijn grauw, perkamentachtig gelaat gaven alléén nog zijn spleetogen met abnormaal grote pupillen de indruk te leven. Een dunne grijze baard woekerde als onkruid op zijn wangen. Het lange zijden kleed dat hij droeg was zó vuil dat men er de kleur niet meer van onderscheiden kon.

Hij bewoog niet toen hij de deur hoorde opengaan. Heel even staarde hij zijn bezoekers aan, maar richtte al gauw zijn ogen weer naar de grond.

Bij het zien van dit wrak kon de eerbiedwaardige Seng-Li het niet laten te walgen. Hij had een hekel aan armoede, verval en ziekte. Dit schouwspel toonde hem maar al te goed de onzekerheid van zijn eigen weelde. Een huivering ging over zijn dikke lichaam dat sinds vijftig jaar slechts met de fijnste en meest geraffineerde spijzen was gevoed.

— Is hij nog altijd even gewillig? vroeg Seng-Li zich naar Choe-Yang kerend.

— Mak als een lammetje.

— Wanneer heeft hij zijn laatste brief geschreven?

— Eergisteren, maar waarschijnlijk komt die nooit ter bestemming.

Seng-Li schudde bezorgd zijn hoofd.

— Daar schuilt iets geheimzinnigs achter dat wij absoluut moeten opklaren. Normaal hadden de berichten van onze zieke, ongewenste individuen op een afstand moeten houden. Ik begrijp niet wat er is gebeurd.

Choe-Yang oordeelde dat er op deze opmerking geen commentaar werd geëist en hij stelde er zich tevreden mee iets tussen zijn tanden te mompelen. Hij liep naar het kastje dat aan de wand hing, en opende het met een sleutel die hij uit zijn zak haalde. Hij nam er een doos uit waarin twee injectiespuiten lagen.

— Tijd voor zijn prik, zei hij tegen Seng-Li.

Het gerinkel van glas en staal, maakte een verbazende indruk op

VAN JIMMY STONE Geïllustreerd door Ref

HONGKONG



ontdekken van een Chinees spionagenet dat leden telt in de omgeving van Seng-Li of in het Ameri-
vordt ontmaskerd...

Het gerinkel van glas en staal maakte op de zieke een verbazend effect...

de zieke. Ineens kwam hij uit zijn roes, en wierp een gretige blik op het spuitje dat Choe-Yang in zijn hand hield. Zijn lippen begonnen te trillen.

— Ik laat je nu maar alleen, zei Seng-Li haastig, ik houd niet van dit genre operaties!

Een eerbiedig maar flauw ironisch lachje kwam over de lippen van de secretaris. Hij maakte een buiging.

— Wij moeten onze waakzaamheid verdubbelen, zei de financier nog. Zo lang wij de kolonel niet kwijt zijn, wordt dit paviljoen dag en nacht door een gewapende wacht bewaakt. Ik maak je aansprakelijk voor de uitvoering van dit bevel.

— Heel goed, fluisterde Choe-Yang, en maakte nog een buiging.

★

Tussen een stel Angelsaksisische romans van twijfelachtige literaire waarde, bezat de bibliotheek van hotel Regina ook een boek waarvoor Jimmy een plotselinge belangstelling koesterde : de Amerikaanse Encyclopedie in een en twintig delen, enkele maanden voor de tweede wereldoorlog uitgegeven.

Hij nam de twee delen, waarin hij de oplossing van zijn probleem hoopte te vinden en bracht ze naar het leessalon. Na een tiental minuten slaakte hij een kreet van blijdschap. Zijn opzoekingen werden beloond, en dit in de vorm van een klein artikeltje door een Amerikaans entomoloog geschreven :

« Sinds het midden van de vorige eeuw, zo schreef de geleerde, zijn er weinig van deze grote vogels ontdekt. Onder de vondsten, belangrijk voor de wetenschap, dient echter de grote arend van de Philippijnen vermeld te worden. Het éérste exemplaar van deze roofvogels werd op het Samareiland door eerwaarde J. Whitehead neergeschoten. Het gaat hier om een gekuifde adelaar van zeer groot formaat, of liever gezegd een *harpij*. De lengte van zijn snavel is indrukwekkend, en men beklaagt de kleine Philippijnse aapjes, wanneer men weet dat deze snavel dient om hen aan flarden te scheuren! In 1896 heeft de Engelsman R. Ogilvie Grant deze roofvogel beschreven onder de naam *Pithecophaga Jefferyi*, ter ere van de jager die hem ontdekte : eerwaarde Jeffery Whitehead. »

Jimmy leunde achterover in zijn stoel en sloot zijn ogen om deze verbazingwekkende inlichting goed in zijn geheugen te prenten. Zijn vreugde werd echter door spijt getemperd, want al had hij nu de sleutel gevonden van het raadsel dat de experts van de C.I.A. schaakmat had gezet, was zijn eigen « eerste indruk » eens te meer verkeerd geweest! Hij nam zich voor in de toekomst dubbel voorzichtig te zijn en de sympathieke mensen die hij ontmoette, ondanks alles niet te vertrouwen.

Door de laatste boodschap in dubbel-code (1) van de ongelukkige geheimagent Bill Warren te ontcijferen, had Stone een reuzestap in de goede richting gemaakt.

Eindelijk was hij dan op een spoor gekomen! Dit geluk deed hem bijna de aanranding, waar hij diezelfde morgen het slachtoffer van geweest was, vergeten. Hij lunchte smakelijk en trok zich in zijn kamer terug, waar hij nogal slaperig mediteerde tot het uur van zijn afspraak met Seng-Li aangebroken was.

Om halfvijf belde de telefoniste van het hotel hem op, om hem te waarschuwen dat mijnheer John D. Jeffery in de hall op hem wachtte.

— All right, antwoordde Jimmy, zeg tegen mijnheer Jeffery dat ik binnen enkele minuten beneden kom.

Hij zorgde dat zijn Mauser goed in- en uit de holster gleed, deed zijn jasje aan en trok haastig zijn das recht. Fluitend liep hij de trap van de Regina af.

Waarschijnlijk, bestond er een nauw verband tussen de secretaris van het Amerikaans consulaat en de revolver-maniak die een paar uur eerder in Nathanavenue zo prachtig voor Buffalo Bill had gespeeld. Jeffery moest dus op de hoogte zijn van de mislukte moordaanslag. Hoe zou hij nu tegenover de zogenaamde Ralph Forbes reageren?

Jimmy was ontzettend nieuwsgierig. Het liefst had hij nu al een paar experimenten gemaakt. Hij twijfelde er niet aan dat de eerstkomende uren verrassende gebeurtenissen met zich mee zouden brengen.

(Wordt voortgezet.)

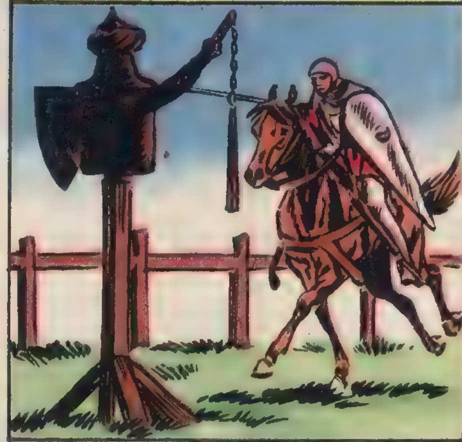
---

(1) Operatie die erin bestaat een bericht twee keer in code te zetten, zodat dit zelfs wanneer het één keer werd oncijferd, toch voor niet ingewijden onbegrijpelijk blijft.



500 JAAR GELEDEN STIERF HENDRIK DE ZEEVAARDER

1394-1460

















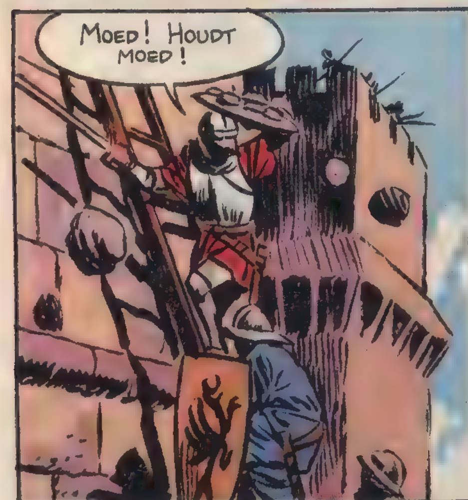




(1) SPR. DZEOETA. SPAANSE VESTING AAN DE NOORDKUST VAN AFRIKA, TEGENOVER GIBRALTAR. IN 1415 DOOR DE PORTUGEZEN VEROVERD. 1518 AAN SPANJE.


Te Ceuta waakt Emir Sala-Ben-Sala ...
Niet één van hen mag zijn geboortegrond weerzien!...


Onder een regen van pijlen stormen de Portugezen ten aanval....


Moed! Houdt moed!


En inderdaad, moed is er nodig om die vestingen te bestormen ...


Maar ...
Dat is de duivel in persoon!


Achteruit! Maak plaats!

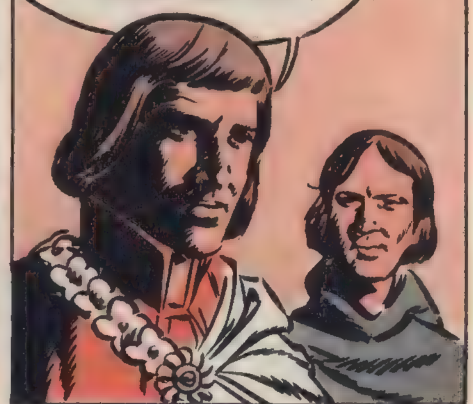

Oef! Ik vreesde reeds dat hij ditmaal de dood zou vinden ...


Wij zijn er!....
Vlug! Allemaal naar de bres toe en de vesting is van ons!


En na uren hardnekkige strijd wordt de vesting Ceuta ingenomen ...


Wat? Die dappere kapitein was een knaap?
Ja, maar een knaap die zijn kracht put uit zijn geloof!
2





















(1) Mohammedaanse kluizenaars.



TIJDENS DE EERSTE EXPEDITIES, GEFINANCIERD DOOR DE PRINS, ONTDEKKEN DE PORTUGEZEN DE EILANDEN PORTO SANTO, MADEIRA, EN DE AZOREN.



EN ENKELE JAREN LATER ....





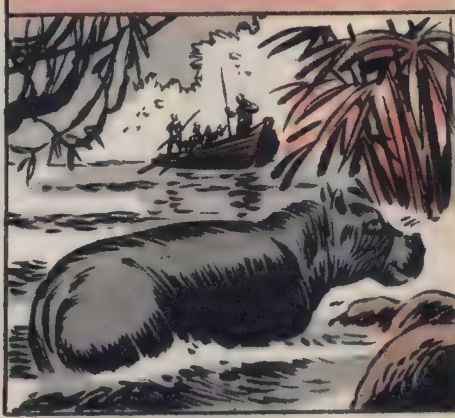


EN IN 1433 BRACHT KAPITEIN GIL EANES DE EERSTE SPECIMEN VAN DE FLORA EN FAUNA VAN MAURETANIË NAAR PORTUGAL..





ENKELE JAREN LATER VAREN DENIS DIAZ EN ALVARO FERNANDEZ TOT AAN KAAP VERDE EN VAN DAAR DE SENEGAL OP ...

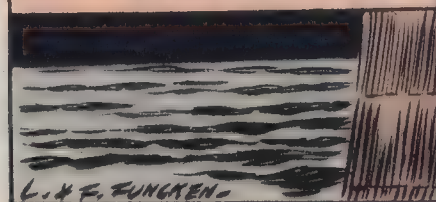


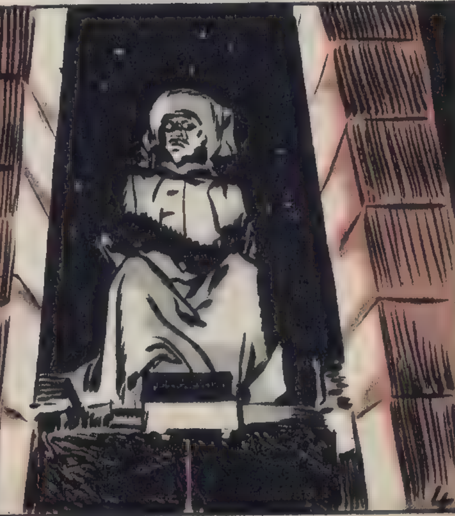
AFRIKA LIGT OPEN VOOR DE CHRISTENE BESCHAVING.



IN 1460 STIERF HENDRIK DE ZEEVAARDER. JA, HIJ WERD DE ZEEVAARDER GENOEMD, ALHOEWEL HIJ NOOIT SCHEEP GING. ONDER ZIJN IMPULS WERD DE EEUW VAN DE GROTE ONTDEKKINGSREIZEN INGEZET. NIET LANG NADIEN ZOU CHRISTOFFEL COLOMBUS AMERIKA ONTDEKKEN EN VOND VASCO DE GAMA DE ZEEWEG NAAR INDIË.

EINDE





Volgende week : ATTILA

PECHVOGEL


BRENG DE GEVANGENEN NAAR MIJN PRIVÉ-VERTREKKEN!


NIET DUWEN!


OH!
AOH!


EN? HOE BEVALT U MIJN INRICHTING?


NU ZULLEN WIJ EENS ZIEN WAT U VAN MIJN GEZICHT DENKT?




DAT HOOFD HEB IK AL EERDER GEZIEN!


ALLICHT! IK BEN HENDRIK BOEFMANS, WERELDBEROEMD ALS OPLICHTER EN SPECIALIST IN HET VERMOMMEN. INTERPOL ZOEKT AL JAREN NAAR MIJ.


VERKLEED ALS ADMIRAAL HEB IK EEN LICHTE KRUISER GESTOLEN, ALS MUSEUM-BEWAARDER KAAPTE IK DE MONA LISA EN VERMOMD ALS KINDERJUFFROUW HEB IK EEN LEUK HANDELTJE IN BABYKLEERTJES GEDREVEN...


MAAR, DIT IS TOCH MIJN MOOISTE SLAG!


MAG IK U IETS AANBIEDEN TERWIJL IK U MIJN MEESTER. LIJK PLAN VERTEL?
23

EN DE GROENE TIJGER

Pechvogel en Miss Toppie trachtten te ontvluchten, maar hun poging mislukte. Alleen Rami is er in geslaagd te ontsnappen...

























(Wordt voortgezet.)

Geschenken van de KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld :
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten
Deel II : 11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten
Kleuralbum 100 punten
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 punten
2 nieuwe reeksen in voorbereiding.
De KUIFJE'S portefeuille 200 punten
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 punten
De puzzle op hout 500 punten
ALBUMS :
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartoneerd : 50F.
Vliegtuigen I en II - Automobiel - België I en II - Europa I, II en III
Per album 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst. Deel I en II 50 F.

Stuur je bons naar KUIFJE, dienst T, P.-H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

Om veel KUIFJE'S BONS te sparen, vraag je steeds de produkten :
VANDENHEUVEL — HACOSAN
SKI -- FRANCO-SUISSE -- PANACLE D'OR — PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
PAPETERIE-ARTIKELEN
VICTORIA — MATERNE
VULPEN LE TIGRE
HORTON PRODUKTEN
JU'CY & WHIP — TOSELLI
PALMOLIVE — COLGATE
PROSMANS — ZWARTE KAT
NOSTA



NIEUWS... NIEUW

WIE KUIFJE LEEST WEET MEER!

HENDRIK DE ZEEVAARDER

HIER geven we dan nog enkele namen van grote ontdekkingsreizigers. In de XIIIe eeuw trok de Venetiaan Marco Polo dwars door Mongolië. Hij kwam in China toe, werd daar zeer goed ontvangen en bracht het zelfs tot dignitaris van het keizerlijk hof. Over Sumatra keerde hij naar zijn geboortestad weer.

De Portugees Bartholemeus Diaz vaarde in 1486 omheen de Kaap de Goede Hoop.

In dezelfde eeuw (XVe) bereikte Christoffel Colombus de Nieuwe Wereld. Dat was op 12 october 1492. Zoals je weet was Colombus een Genuees, hij ontdekte de Nieuwe Wereld echter in dienst van Spanje..

De Portugees Vasco de Gama ontdekte de zeeweg naar Indië.

Twee Venetianen Cabot (vader en zoon) ontdekten in 1497 New Foundland en Canada.

In de XVIe eeuw (1500) zette de Portugees Pedro Cabral voet aan wal in Brazilië.

De Portugees Albuquerque exploreerde een stuk van Indië.

De Spaanse kapitein Vasco Nunez de Balboa ontdekte in 1513 de Stille Zuidzee. Zijn landgenoten Cortez en Pizarro veroverden respectievelijk Mexico en Peru.

Aan deze namen moeten we er nog een hele reeks toevoegen. Dat zou ons echter te ver leiden. Stippen we even de Hollander TASMAN aan, die Tasmanië ontdekte in 1642, de Engelsman William BAFFIN die trachtte de N.W. doorvaart te vinden. Vaarde als eerste door de Baffinsbaai (Golf in Amerikaans Poolgebied). De Deen BERING ontdekte de zee die naar hem werd genoemd (noordkust van Siberië). Hij ontdekte de kust van Alaska en de Aleoeten. De Engelsman James COOK ontdekte o.m. verschillende eilandengroepen in de Stille Oceaan. BOUGAINVILLE deed als eerste Fransman een reis om de wereld.

SCHILDERS MOETEN OOK ETEN !

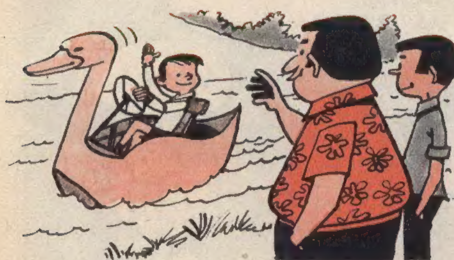


EEN schilder is ook maar een mens en moet eten, het is daarom dat drie Italiaanse schilders zich bereid verklaarden het portret van enkele leeuwen van het circus Toni te schilderen. Zij plaatsten hun schildersezel in de leeuwenkooi en begonnen te schilderen. De leeuwen werden natuurlijk in het oog gehouden door de temmers. Heel het toneel werd opgenomen door de Italiaanse televisie maar, tot grote spijt van de kijkers, gebeurde er helemaal niets. De leeuwen gedroegen zich voorbeeldig !

ARME KAT

TE Ipawich, in Suffolk (Groot Brittannië), werd een mooie zwarte kat bij vergissing opgesloten in een garage. Twee weken duurde deze gevangenschap voor het arme dier eindelijk werd verlost. De kat was toen niet zwart meer... maar grijs. Haar pels was waarschijnlijk van angst en radeloosheid van kleur veranderd !



DE VERENIGDE STATEN IN MINIATUUR

TE Bronx, een wijk van New York, werd er een attractiepark geopend waarin men de Verenigde Staten in miniatuur kan bewonderen. Men heeft er meren aangelegd, stromen, kanalen, spoorwegen en wat weet ik meer. De bezoekers hebben de keuze tussen 35 transportmogelijkheden. Het is zelden dat zij een wagen nemen, meestal verkiezen zij het oud puffend stoomtreintje!

HET PROBLEEM

DE kantoorbedienden van een firma uit Melbourne keken iedere dag naar de zoldering, waarop het spoor van een autoband duidelijk zichtbaar was. Het was een vreemd geval. De bedienden werkten niet meer, zij trachtten dat vraagstuk op te lossen. Op zekere dag zag de directeur zich verplicht hen uitleg te verschaffen : « Enkele jaren geleden hebben dieven de safe met dynamiet in de lucht geblazen. Op de brandkast had iemand een band laten liggen. De band werd met geweld tegen de zoldering geslingerd en de tekening van het rubber bleef er in staan. Nu weten jullie zoveel als ik. Denk er niet meer aan en werk! » zei de directeur.



EEN BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

IK heet volgende speurders hartelijk welkom in onze grote familie : Roger Van Hecke, uit Gent; Felix Vandenhoutte, Brussel 2; Ludo Veenkens, Deurne; Guy Boone, Gent; Monique Delfortrie, Antwerpen; Nicole Dekimpe, Izegem; Norbert Van den Abeele, Gentbrugge; Koenraad Baert, Gent; Stany De Bolle, Denderleeuw; André Spolspoel, Brussel 2; Guido Van den Broeck, Asse; Jan Vandenbergh, Antwerpen.

Mijn hartelijkste gelukwensen. Ik hoop dat jullie de moed hebben om ook de volgende politieraadsels op te lossen en mee te dingen naar de titel van hoofdinspecteur. Jullie weten het, vijftien juiste antwoorden geven recht op de kaart van hoofdinspecteur.

Rik RINGERS

Lees volgende week in KUIFJE : een reportage over HONDEN voor BLINDEN

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* : Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : ƒ 7.— per kwartaal. KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

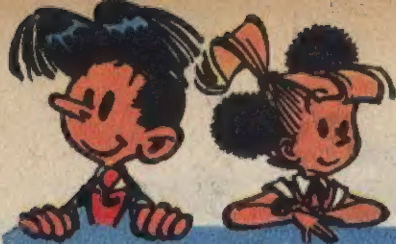
Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :

Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour. Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	ƒ 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	ƒ 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	ƒ 28.—	$ 9.—	520.— F.



TON en TINNEKE

DE CIRKUSHOND





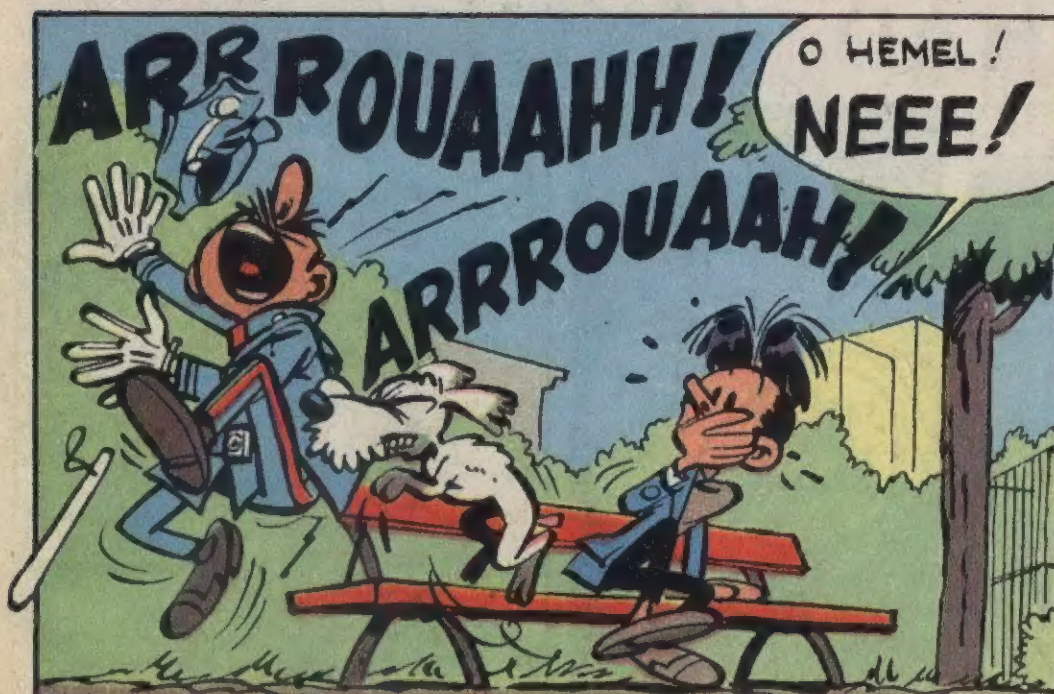














Je lacht tranen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album : 60 AVONTUREN VAN TON EN TINNEKE.